

Mostra de Trabalhos Pedagógicos

"Os Infinitos Olhares da/na Escola"

O VII FALA Outra ESCOLA, que tem o tema - O Teu Olhar Trans-forma o Meu? - abre inscrições para participação da Mostra de Trabalhos Pedagógicos - "Os Infinitos Olhares da/na Escola" que apresentem produções desenvolvidas com crianças, jovens e adultos de qualquer etapa de ensino - Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e EJA - e em qualquer tipo de ensino, seja ele em instituições, nas ruas, nos museus, etc.

Os trabalhos enviados comporão a Mostra de Trabalhos Pedagógicos a ser realizada no primeiro dia do VII FALA Outra ESCOLA que será montada no Anexo I da Faculdade de Educação da UNICAMP, com o intuito de socializar e tornar pública a produção dos estudantes.

A proposta da mostra é de apresentar os trabalhos desenvolvidos por estudantes no contexto do trabalho pedagógico de professores/professoras e profissionais da educação, de qualquer área disciplinar ou inter-multi-pluri-disciplinar, que valorizem os momentos de experiências ético-estéticas dos sujeitos e seus saberes e conhecimentos.

FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

Fotografias feitas pelos/as docentes e/ou estudantes;

Obras artísticas, produções escritas dos alunos que não poderão ser transportadas para a Unicamp (tal como escultura no tanque de areia); e/ou

Composições fotográficas dos processos de criação das obras.

Vídeo-clipes dos processos de produção dos estudantes (máximo de 5 minutos);

Curta-metragens produzidos por estudantes e profissionais da educação;

Obras tridimensionais dos estudantes como: assemblages, modelagem, esculturas com massa de modelar, argila, papiermachê, maquetes, etc. que possam ser transportadas para a Unicamp

Painéis, posters, mobiles

Livros, álbuns, Sites, Blogs, portfólio de estudantes e profissionais da educação

Para submissão do trabalho na Mostra:

Apresentar de um memorial descritivo de 1 página, A4, margem: 2,5 sup/inf e 3,0 esq/dir, letra arial 12, espaço 1, 5, contendo as seguintes informações:

1. Contexto da proposta pedagógica, explicitando os objetivos e resultados.
2. Processo de articulação das ideias e criação: desenvolvimento, organização e processos de produção dos materiais e produtos.
3. Lições da experiência dos professor/a ou outro/a profissional da educação e dos estudantes participantes.
4. Nome dos sujeitos participantes e identificação da escola, ano escolar, etapa da educação básica e outras informações relevantes para identificação dos sujeitos participantes.

Apresentação de uma imagem, em outra página, na seqüência do Memorial, apresentando o(s) produto(s) que será apresentado na Mostra.

O MEMORIAL E A IMAGEM SERÃO ENVIADOS EM PDF - NÃO SERÃO ACEITOS OUTROS FORMATOS.

O material aprovado deverá ser levado para o espaço de exposição no dia 13 de julho de 14h a 17h a ser instalado pelo expositor, OU no dia 14 de julho às 8h às 12hs, impreterivelmente.

No caso de vídeo, sites, blog solicitamos que o expositor leve seu próprio computador e se responsabilize pela instalação e funcionamento do mesmo. Assim como cabos, fio de extensão, projetor caso haja necessidade.

De forma resumida

Quem pode submeter trabalhos?

Aberto a todos os segmentos de instituições formais e não formais.

Quais os temas aceitos para os trabalhos?

Formação Docente e Saberes Profissionais

Cotidiano e Práticas Educativas

Subjetividades, Memória e Educação das Sensibilidades

Escola como experiência política

Como devo apresentar meu trabalho?

Fotografias feitas pelos/as docentes:

de obras artísticas, produções escritas dos alunos que não poderão ser transportadas para a Unicamp (tal como escultura no tanque de areia); e/ou fotografias do processo criador destas obras.

do que quiserem para fotografar a partir da temática Teu olhar transforma o meu? No contexto escolar ; ou dentro dos eixos sugeridos.

Fotografias feitas pelos próprios alunos escolhendo o que quiserem para fotografar a partir da temática Teu olhar transforma o meu? ; ou dentro dos eixos sugeridos

Vídeos do processo de produção dos alunos;
Curta-metragens produzidos por alunos, profissionais da educação no âmbito da formação

Obras tridimensionais dos alunos tais como assemblages, modelagem, esculturas com massa de modelar, argila, papiermachê, maquetes, etc. que possam ser transportadas para a Unicamp

Painéis, posters, mobiles
Livros, álbuns, Sites, Blogs, portfólio de alunos; profissionais da educação como parte do processo de formação.

Quantos trabalhos por autor?

Somente um trabalho por autor ou grupo de autores.

ORIENTAÇÕES GERAIS

A proposta da exposição dentro do VII FALA consiste em provocar outro olhar para as experiências estéticas criativas que ocorrem no cotidiano da educação, valorizando estes diferentes momentos vividos.

As principais ideias são:

Valorizar o processo dos momentos da experiência estética das crianças, jovens e adultos, dentro das dinâmicas da creche, pré-escola, anos iniciais e finais do ensino fundamental; EJA;

Ampliar a percepção do processo educativo, numa dimensão ético-estética, com diversos materiais, indo além do produto final;

Contribuir para a socialização das múltiplas formas de registros feitas pelos/as docentes e/ou profissionais envolvidos/as;

Valorizar as diferentes culturas dos sujeitos da escola e suas variadas formas de expressão;

Garantir que os estudantes que registram seus processos formativos inventem suas formas de expressão.

ANEXO

FOTOS DE AUTORIA DAS CRIANÇAS

Fotos realizadas pelas crianças serão expostas. Será necessário fazer um pequeno texto sobre as condições de produção das fotos pelas crianças. Deve-se escrever atrás da foto o nome da criança, idade e data e local onde foi feita a foto (nome da instituição educativa).

Procedimentos para as fotos das obras e processos criativos das crianças (fotos que serão realizadas por adultos/as) :

1. Escolher um projeto que envolva a linguagem artística como foco principal.:

Arte tridimensional colagem, assemblages, modelagem, esculturas no tanque de areia ou massa de modelar, argila, papiermachê, etc.. O importante é que todos os/as envolvidos/as conheçam os objetivos da atividade que não deve ser meramente decorativo, mas sim ter como objetivo explorar os aspectos da linguagem escolhida, como: cor, luz, linha, tinta, equilíbrio, volume, misturas, composição etc, ou seja, que o foco da/o docente esteja em promover um espaço de criação e pesquisa de materiais que comunicam aspectos sensíveis e simbólicos das crianças e de outros/as envolvidos/as.

2. Fotografar o processo criativo das crianças seguindo as indicações e etapas abaixo:

As fotos devem ser realizadas com câmeras digitais em fotos de 3 a 5 (cinco) mega de resolução (mais dicas no final).

Dicas para fotografar:

Dinâmicas de ação: você pode focar nas descobertas de cada criança em suas escolhas ou em qualquer forma de manifestação criativa e reflexiva que julgue interessante. O que ajuda é escolher em alguns momentos um foco principal para o seu olhar, por exemplo: seguir desde o princípio um material específico e como ele se transforma com as múltiplas ideias das crianças. Ou acompanhar uma mesma criança em diversas etapas da atividade produzindo uma sequência cronológica. Ou ainda seguir as etapas do processo e escolher momentos significativos para ilustrar de forma precisa as intenções do projeto 5 a 10 fotos.

Dicas sobre técnicas de fotografia:

tentar não usar flash

tentar não usar zoom (aproxime-se do objeto a ser fotografado)

tente fotografar na altura da visão das crianças

tente pegar cenas espontâneas

busque sempre não fotografar contra a luz mais forte do ambiente

às vezes pode valer a pena tirar algumas fotos da mesma situação e escolher a melhor depois.

A ideia do registro fotográfico do processo é tentar identificar momentos representativos da experiência estética e criativa das crianças durante a realização de atividades envolvendo materiais artísticos.

É importante que o/a professor/a pense nas imagens que deseja tentar registrar como ilustração das etapas do projeto para que o/a visitante da exposição consiga além de mergulhar poeticamente nas obras das crianças também visualize de forma geral o que aconteceu durante os processos. Pense em imagens mais livres que mostram momentos de magia das crianças, mas busque também produzir imagens que identifiquem com clareza o que está acontecendo no momento em relação ao planejamento da proposta.

Ao elaborar as ideias que serão apresentadas às crianças tente já criar um roteiro de momentos essenciais que não podem deixar de ser fotografados. Tendo esse roteiro sempre a vista fica mais fácil lembrar o que fotografar.

Dicas para filmar:

Sequências de 30 segundos até 1 minuto das dinâmicas de ação. (as filmagens devem ser feitas em um dispositivo que possa exportar os arquivos em formato “movie” ou “mp4”.)

Escolher uma obra (resultante do processo que foi fotografado) que tenha resistência suficiente para ser enviado para a exposição na UNICAMP.

Coletar frases e depoimentos das crianças durante e após a proposta e enviar com autoria em formato de texto , poesia, crônica, HQ, etc (arquivo Word, letra Arial, 14, preta).

A principal ideia é tentar registrar as falas das crianças DURANTE a experiência e o processo criativo.

Titulo - asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer pppp

Contexto da Proposta Pedagógica: sdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy ppppppasdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcvasdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy.

Desenvolvimento: ast zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv sdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv sdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv.

Lições da Experiência: xcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkj.

Nome dos participantes: pp mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv mnbv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv mnbv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv mnbv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv mnbv asdfg çlkjh poiuy qwert zxcvb mnbv asdfg çllkkjhjh poiuererrt qwer poiuy asdfgg çlkjh zxcv.

IMAGEM DO MATERIAL A SER APRESENTADO NA MOSTRA.