

Exercícios.
2 – Ampliação de escalas:
Tempo de mistura;
Mesma potência por volume unitário;
Mesmo coeficiente de transferência de oxigênio;
Mesma velocidade tangencial do agitador;
Exercícios.
3 – Aspectos Tecnológicos de Fermentações:
Introdução;
Produtos e microrganismos de interesse industrial;
Características de uma planta de fermentação;
Equipamentos, métodos e controle empregados em fermentadores industriais;
Nutrição de microrganismos e meios de cultura para fermentações industriais: aspectos nutricionais e matéria prima;
Pesquisa e seleção de microrganismos.
4 – Aspectos Tecnológicos de Fermentadores:
Considerações gerais; Agitadores;
Regulagem do oxigênio dissolvido num fermentador;
Exemplos de fermentadores.
5 – Processos Fermentativos:
Introdução;
Alguns exemplos de processos.
6 – Cinética de Reações Catalizadas por Enzimas:
Efeito da temperatura na atividade enzimática;
Efeito do pH;
Efeito da concentração do substrato – equação de Michaelis-Menten; Inibição de enzimas.
7 – Reatores Enzimáticos:
Tipos de reatores;
Cinética de reatores: bateladas, reatores tubulares e reatores de mistura;
Métodos de imobilização de enzimas; Aplicações de enzimas.
8 – Cinética de Crescimento de Microrganismos:
Criação de esterilização de mostos pelo calor;
Cálculo de tempo de esterilização descontínua e contínua;
Esterilização do ar por filtração: teoria e cálculo das dimensões do filtro.
9 – Práticas:
Cálculo de KLa;
Reator enzimático;
Imobilização de enzimas.
TP319 - Engenharia Bioquímica
Ementa:
Fenômenos de transporte em processos bioquímicos. Fundamentos de cinética bioquímica. Reatores bioquímicos ideais e reais. Modelagem matemática e simulação de processos fermentativos. Modelos fermentativos tipo "caixa preta".
Conteúdo Programático:
1) Fenômenos de Transporte em Biorreatores
- Transferência de Momento
- Transferência de Calor
- Transferência de Massa
2) Crescimento Microbiano
- Cinética de Crescimento: Parâmetros cinéticos, Eficiências e Produtividades
- Modelos de Crescimento: Cinética de Monod e outros
- Metabolismo Endógeno e Manutenção celular
- Modelos de Formação de Produtos
- Influência do Ambiente na Cinética de Crescimento: pH e binômio tempo x temperatura
3) Cinética Enzimática
- Cinética de Michaelis-Menten
- Reações Reversíveis e com Inibição
- Influência do Ambiente na Cinética de Crescimento: pH e binômio tempo x temperatura
4) Reatores Bioquímicos Ideais
- Aspectos Tecnológicos
- Classificação dos Biorreatores
- Formas de condução de um Processo Fermentativo: Batelada, Batelada Alimentada, Processo Contínuo
- Balanço de Massa em Biorreatores: Tubulares e de Mistura Completa
- Reatores Enzimáticos
5) Reatores Bioquímicos Reais
- Distribuição do Tempo de Residência
- Estímulos em Reatores de Mistura e Tubular: Pulso e Degrau
- Construção das Curvas E e F para Reatores Ideais e Reais
- Modelos Matemáticos em Reatores Reais
6) Modelos "Caixa Preta" e Estequiometria de Processos Bioquímicos
- Balanço Macroscópico
- Relações Metabólicas e de Conversão
- Descrição do Crescimento Microbiano por Modelos "caixa preta"
- Aspectos Termodinâmicos do Crescimento Microbiano
TP333 - Planejamento Experimental e Otimização de Processos
Ementa:
Importância do uso de uma metodologia científica em processos multivariáveis. Conceitos básicos de estatística. Vantagens dos experimentos fatoriais em relação aos experimentos do tipo um fator por vez. Estratégia da definição do planejamento mais adequado segundo o processo e o número de variáveis envolvidas. Elaboração do Planejamento Fatorial Completo. Verificação da validade dos modelos (ANOVA). Planejamento Fatorial Fracionado e Screening Design (Plackett-Burman). Estratégia sequencial de planejamentos para um número grande de variáveis. Estudo de casos.
Conteúdo Programático:
1. Introdução
1.1 Importância do uso de uma metodologia científica em processos multivariáveis.
1.2 Vantagens dos experimentos fatoriais em relação aos experimentos do tipo univariável
1.3 Estratégia da definição do planejamento mais adequado segundo o processo em estudo.
1.4 Elaboração do Planejamento Fatorial Completo.
1.5 Análise dos efeitos nas respostas desejadas.
2. Planejamento Fatorial Completo
2.1. Como chegar às condições ótimas
2.2. Ajuste de modelos.
Modelo de 1ª ordem
Modelo de 2ª ordem
2.3. Verificação da validade dos modelos (ANOVA).
2.4. Análise de Superfície de Resposta (Definição das Faixas ótimas de operação).
2.5. Estudo de caso: Exemplo de Planejamento Univariável versus Planejamento Multivariável.
2.6. Estudo de caso
3. Planejamento Fatorial Fracionado e Screening Design - Estratégia sequencial de planejamentos para um número grande de variáveis.
3.1. Definição da Resolução
3.2. Elaboração do Planejamento Fatorial Fracionado.
3.3. Análise dos efeitos dos fatores nas respostas desejadas.
3.4. "Screening Design" (Planejamentos Fatoriais para processos onde um grande número de variáveis estejam envolvidas) - Plackett-Burman.
3.5. Estudo de Caso
4. Aulas práticas para exercitar os conceitos teóricos.
TA332 - Fundamentos de Cálculos em Processo
Ementa:
Grandezas fundamentais. Sistemas de unidade. Variáveis de processo. Propriedades Físicas. Conceitos de Pressão absoluta, manométrica e vácuo. Balanços de massa e energia em processos contínuos ou em batelada com ou sem reação química.

Técnicas de resolução envolvendo componentes de amarração, reciclo, by-pass e purga. Pressão de vapor, equilíbrio de fases. Exemplos de balanços envolvendo misturas, solubilidade e cristalização, combustão, fermentação, destilação, evaporação, condensação, extração, umidificação, secagem e torres de resfriamento. Psicometria e Processamento de ar.
Conteúdo Programático:
1 – Introdução: Aspectos gerais do processamento, conceito de processo.
2 – Grandezas, Dimensões e Unidades: Histórico, Definições, Grandezas Fundamentais: padrões, Grandezas Derivadas, Sistemas de Unidades; Conversão de Unidades, Coerência Dimensional: Aplicações.
3 – Estequiometria Industrial: Balanço de Material, Massa e Moles; Análise de Problemas/Considerações; Técnicas de Resolução-Componentes de Amarração: Reciclo, By-pass e Purga. Aplicações.
4 – Aplicação do Balanço de energia em processos de Fluxo Permanente.
5 – Balança de Massa e Energia; Solução de Misturas Ideais; Balanço com reação química. Calores de Solução e de Mistura. Diagrama Entalpia-Concentração. Psicometria: Umidificação e desumidificação do ar: Secagem: Torres de resfriamento. Sistemas de Refrigeração e bomba de calor. Aplicações.
(Proc. nº 04-P-19049/2023)
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
FACULDADE DE ENGENHARIA DE ALIMENTOS
EDITAL
A Universidade Estadual de Campinas torna pública a abertura de inscrições para o concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Nutrição Experimental e Aplicada à Tecnologia de Alimentos, nas disciplinas FT840 - Desenvolvimento de Produtos e Processos e TP400 - Pigmentos Naturais - da Estrutura Química aos Benefícios à Saúde, do Departamento de Ciência de Alimentos e Nutrição, da Faculdade de Engenharia de Alimentos, da Universidade Estadual de Campinas.
I – DAS INSCRIÇÕES
1. As inscrições deverão ser feitas exclusivamente por meio do link <https://solicitada.dados.unicamp.br/concurso/> no período de 30 dias a contar do primeiro dia útil subsequente ao da publicação deste edital no Diário Oficial do Estado (DOE), até às 23 horas e 59 minutos do último dia do prazo de inscrição.
1.1. Poderão se inscrever ao concurso graduados em Curso Superior, portadores do título de Doutor, conferido pelo menos três (3) anos antes da data da inscrição e que atendam ao perfil mínimo da respectiva Unidade para o nível MS-5.1.
1.2. No momento da inscrição deverá ser apresentado, por meio do sistema de inscrição:
a. Título de Doutor;
b. documento de identificação (cédula de identidade, título de eleitor, identidade expedida por conselho regional de fiscalização profissional, carteira de trabalho, passaporte ou identidade funcional expedida por órgão público);
c. exemplar da tese ou do conjunto da produção científica, artística ou humanística do candidato após o seu doutoramento;
d. exemplar do memorial contendo a formação científica, artística, didática e profissional do candidato, e, principalmente, suas atividades relacionadas com a disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, a saber:
d.1. títulos universitários: relação nominal de títulos universitários, relacionados com a disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, bem como dos diplomas ou outras dignidades universitárias e acadêmicas;
d.2. currículo lattes;
d.3. narrativa comentada da trajetória acadêmica e profissional, destacando os principais fatos da carreira;
d.4. relação dos trabalhos publicados com os respectivos resumos, no caso de não constarem os DOI no currículo lattes.
1.3. O sistema emitirá um protocolo de recebimento após o encerramento da inscrição do candidato.
1.4. Os servidores da UNICAMP ficam desobrigados de apresentar documentos pessoais que já constem nos sistemas da Universidade.
1.5. A banca do concurso poderá solicitar ao candidato informações sobre o memorial descritivo ou solicitar documentação comprobatória.
1.6. O Memorial poderá ser aditado, instruído ou completado até a data fixada para o encerramento do prazo para inscrições.
1.7. Recebidas as inscrições e satisfeitas as condições do edital, as inscrições, com toda a documentação, serão direcionadas à Unidade para emissão de parecer acerca do aceite das inscrições. A Comissão designada terá 15 dias para emitir o parecer sobre as inscrições.
1.7.1. O parecer que analisa as inscrições será submetido à Congregação da Unidade, que constituirá Comissão Julgadora. Os candidatos serão notificados por Edital, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias, a respeito da composição da Comissão Julgadora e da fixação do calendário de provas, que será publicado no DOE após a aprovação das inscrições pela Congregação da Unidade.
1.8. Indeferido o pedido de inscrição, caberá pedido de reconsideração à Congregação da Unidade, até 48 horas após a publicação do indeferimento.
1.9. Mantendo-se o indeferimento pela Congregação da Unidade, caberá recurso à Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão do Conselho Universitário, até 48 horas após a publicação do indeferimento do pedido de reconsideração.
II – DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO
2. A Comissão Julgadora do concurso será constituída de 5 (cinco) membros aprovados pela Congregação da Unidade, entre especialistas de renome na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, 2 (dois) dos quais pertencerão ao corpo docente da Universidade, escolhidos entre professores de nível MS-6 ou MS-5, em exercício na Universidade, e os 3 (três) restantes escolhidos entre professores dessas categorias ou de categorias equivalentes pertencentes a estabelecimentos de ensino superior oficial ou profissionais de reconhecida competência na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso, pertencentes a instituições técnicas, científicas ou culturais do País ou do exterior.
2.1 A Comissão será presidida pelo Professor da Universidade de maior categoria ou, quando de igual categoria, pelo mais antigo no cargo ou função.
III – DAS PROVAS
3. O presente concurso constará das seguintes provas:
I. Prova de Títulos; (Peso 02)
II. Prova de Arguição da tese ou do conjunto da produção científica, artística ou humanística do candidato após o seu doutoramento; (Peso 01)
III. Prova Didática; (Peso 01)
3.1. A Prova de Títulos consistirá na avaliação pela Comissão Julgadora, com base no memorial apresentado, dos títulos do candidato, emitindo parecer circunstanciado em que se realce sua criatividade na ciência, nas artes ou humanidades e suas competências como professor e orientador de trabalhos.
3.1.1. - No julgamento de títulos será considerado cada um dos itens abaixo, por ordem decrescente de valor:
a. Atividades acadêmicas e profissionais do candidato relacionadas com a área do concurso;
b. Títulos universitários;
c. Diplomas de outras dignidades universitárias e acadêmicas e
d. Outras contribuições.
3.2. A tese a ser defendida pelo candidato deverá basear-se em trabalho de pesquisa original. No caso de o candidato optar pela apresentação do conjunto de sua produção científica, artística ou humanística, realizada após o doutoramento, este conjunto de trabalhos será organizado de modo a demonstrar a capacidade crítica do candidato, bem como a originalidade de suas pesquisas.
3.2.1. A Comissão Julgadora procederá à arguição do candidato em relação à tese ou ao conjunto da produção científica, artística ou humanística do candidato após o seu doutoramento.
3.3. Na prova didática o candidato fará uma exposição sobre tema de sua livre escolha, dentre aqueles constantes do programa da disciplina ou conjunto de disciplinas ministradas na Universidade, publicado no edital, devendo revelar cultura aprofundada no assunto.
3.3.1. Compete à Comissão decidir se o tema escolhido pelo candidato é pertinente ao programa.
3.3.2. A prova didática terá a duração de 50 a 60 minutos e nela o candidato desenvolverá o assunto escolhido, vedada a leitura do texto da aula, mas facultando-se o emprego de recursos pedagógicos de sua escolha.
3.4. Caso o concurso seja realizado de forma remota, todas as sessões públicas serão gravadas com uso de tecnologia disponível nas unidades e arquivadas junto à Direção da unidade por no mínimo 6 (seis) meses após a homologação dos resultados pela CEPE.
3.4.1. A gravação de que trata o 'caput' poderá ser disponibilizada na íntegra ou em partes, mediante solicitação formal protocolizada junto à Direção da unidade responsável pelo concurso e assinatura de termo de responsabilidade pela guarda das informações e proibição de divulgação do todo ou de partes de seu conteúdo.
3.4.2. As etapas do concurso que ocorrerem de forma remota serão suspensas caso ocorra problema técnico que impeça a participação adequada de algum examinador ou candidato.
3.4.3. Ocorrendo um problema técnico durante a realização de uma etapa, esta deverá ser retomada a partir do estágio em que ocorreu o referido problema.
3.4.4. As razões da interrupção deverão estar registradas em ata, bem como a decisão da Comissão quanto às condições e prazo de retomada, incluindo a necessidade de se postergar o calendário inicialmente divulgado.
IV – DO JULGAMENTO DAS PROVAS
4. Cada examinador atribuirá notas de 0 (zero) a 10 (dez) a cada uma das provas.
4.1. A nota final de cada examinador será a média ponderada das notas por ele atribuídas às provas.
4.2. Os candidatos que alcançarem, de 3 (três) ou mais examinadores, a média mínima 7,0 (sete), serão julgados habilitados à Livre-Docência.
4.3. Os membros da Comissão Julgadora emitirão o julgamento no mesmo dia da realização de cada prova mencionada no item III deste edital.
4.4. A Comissão Julgadora, terminadas as provas, emitirá um parecer circunstanciado, único e conclusivo, sobre o resultado do concurso que será submetido à aprovação da Congregação da Unidade.
4.5. Caso o concurso seja realizado de forma remota, o parecer emitido pela Comissão Julgadora poderá ser assinado de forma eletrônica (e-mail) ou mediante assinatura digital, devendo todos os documentos pertinentes ao concurso ser anexados aos autos correspondentes.
4.6. O parecer da Comissão Julgadora só poderá ser rejeitado pela Congregação, por erro formal de procedimento, mediante o voto da maioria absoluta dos membros.
4.7. A ciência da tabela de notas e da ata pelos candidatos será realizada de forma eletrônica, por meio de usuário e senha gerada especificamente para essa finalidade.
4.8. Todas as ocorrências observadas durante o concurso deverão ser registradas em ata elaborada pela Comissão Julgadora.
4.9. O resultado final do concurso para Livre-Docente, devidamente aprovado pela Congregação da Faculdade de Engenharia de Alimentos, será submetido à homologação da Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão, com posterior publicação no D.O.E.
V – DO RECURSO
5. Do julgamento do concurso caberá recurso, exclusivamente de nulidade, à Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão.
VI – DA LEGISLAÇÃO
6. O presente concurso obedecerá às disposições contidas na Deliberação CONSU-A-60/2020 e Deliberação CONSU-A-010/2016 que estabelece o perfil de Professor Associado I (MS-5.1) da Faculdade de Engenharia de Alimentos.
ANEXO I – PROGRAMAS DAS DISCIPLINAS
FT840 - Desenvolvimento de Produtos e Processos
Ementa: Desenvolvimento de produtos no setor de alimentos: Inovação, Marketing, Consumidor, Mercado e Ciclo de vida. Elaboração de projeto de desenvolvimento de produtos incluindo abordagem prática com o acompanhamento do setor produtivo na definição de problemas e na tutoria dos projetos desenvolvidos.
Conteúdo Programático:
Aulas teóricas
- Introdução: panorama da inovação do mercado mundial de alimentos
- Entendendo o papel crítico do Marketing na performance das Organizações
- Ambientes de Marketing
- Satisfação do consumidor
- Expectativas do Consumidor
- Desenvolvimento de novos Produtos
- Gerenciamento do processo de Desenvolvimento de produtos
- Gerenciando estratégias de ciclo de vida
- O consumidor no ciclo de desenvolvimento de produtos - do conceito ao produto final
- Estratégias e marketing de preço
Aulas práticas:
- Desenvolvimento de um projeto de desenvolvimento de um novo produto ou modificação de um produto existente no mercado.
TP400 – Pigmentos naturais - da Estrutura Química aos Benefícios à Saúde
Ementa: A importância da cor nos alimentos. Apresentação das Principais classes de pigmentos naturais. Carotenoides e antocianinas: características físico-químicas, efeito do processamento, métodos para análise, métodos para produção de extratos bioativos ou corantes, bioacessibilidade, biodisponibilidade, e efeitos na saúde.
Conteúdo Programático:
- Introdução – A importância da cor nos alimentos, Efeito da cor na identificação do sabor dos alimentos, Percepção de qualidade relacionada a cor dos alimentos, Uso da cor no marketing dos alimentos.
- Revisão de conceitos de espectrometria UV-visível. Entendendo por que uma molécula é colorida - Identificação do cromóforo nas estruturas químicas dos pigmentos e corantes.
- Apresentação das Principais classes de pigmentos.
- Carotenoides: estruturas químicas, nomenclatura, isomeria cis-trans, ésteres de carotenoides, apocarotenoides, carotenoides com atividade de pró-vitamina A, propriedades químicas e físicas, principais fontes.
- Carotenoides: microencapsulação, estabilidade em alimentos e sistemas modelo e efeito do processamento de alimentos. Produção de extratos bioativos ou corantes por tecnologias convencionais ou emergentes.
- Antocianinas: estruturas químicas, nomenclatura, equilíbrio em solução aquosa e alterações na cor, interações intra- e intermoleculares, principais fontes.
- Antocianinas: estabilidade em alimentos e sistemas modelo e efeito do processamento. Produção de extratos bioativos ou corantes por tecnologias convencionais ou emergentes.

- Métodos para análise de carotenoides (extração, identificação e quantificação).
- Métodos para análise de antocianinas (extração, identificação e quantificação).
- Conceitos de Bioacessibilidade e biodisponibilidade. Biodisponibilidade e metabolismo de carotenoides. Métodos para digestão in vitro. Comparação entre diferentes métodos de digestão in vitro aplicados para a determinação da bioacessibilidade de carotenoides. Fatores que afetam a bioacessibilidade de carotenoides.
- Biodisponibilidade e metabolismo de antocianinas. Métodos de digestão in vitro adequados para a determinação da bioacessibilidade de antocianinas. Principais transformações das antocianinas durante a digestão. Fatores que afetam a bioacessibilidade de antocianinas.
- Carotenoides: Efeitos na saúde – discussão das principais alegações de benefícios a saúde relacionadas ao consumo de carotenoides.
- Antocianinas: Efeitos na saúde – discussão das principais alegações de benefícios a saúde relacionadas ao consumo de antocianinas.
(Proc. nº 04-P-19050/2023)
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
EDITAL
A Direção da FACULDADE DE EDUCAÇÃO, através da Secretária Geral, torna público o Processo Seletivo Sumário para admissão em caráter emergencial, por tempo determinado, de Professor Doutor, no nível MS-3.1, em RTC (Regime de Turno Completo – 24 horas semanais), da Carreira do Magistério Superior, pelo regime da Consolidação das Leis do Trabalho, vinculada ao Regime Geral de Previdência Social, nos termos do § 13 do artigo 40 da Constituição Federal, por um período de 365 (trezentos e sessenta e cinco) dias, na Área de Educação e Cultura, para as Disciplinas EL 683 – Escola e Cultura, EL 774 – Estágio Supervisionado I, EL 874 – Estágio Supervisionado II, junto ao Departamento de Educação, Conhecimento, Linguagem e Arte, da Faculdade de Educação da Universidade Estadual de Campinas.
1. DA FUNÇÃO
1.1. O processo seletivo sumário se destina ao preenchimento de 01 vaga temporária de Professor Doutor, nível MS-3.1, da Carreira do Magistério Superior, bem como as que vierem a surgir na Universidade, na mesma área, conforme a Deliberação CAD-A-03/18, durante o prazo de validade do processo.
1.2. Requisitos: ser portador do título de Doutor de validade nacional.
1.2.1. É recomendável o título de Doutor em Educação ou na área do edital.
1.3. Salário de Professor Doutor – nível MS-3.1 em RTC: R\$ 6.495,06 (referência maio/2023).
1.4. A admissão se dará pelo regime da Consolidação das Leis do Trabalho e pelo Regime Geral de Previdência Social, nos termos do § 13 do artigo 40 da Constituição Federal.
1.5. A admissão se dará com fundamento no inciso (parágrafo único – aposentadoria) do artigo 1º da Deliberação CAD-A-03/18, por prazo determinado de 365 dias, ou até que se realize concurso público e se admita o candidato aprovado na Parte Permanente do Quadro Docente, o que ocorrer primeiro.
1.5.1. - O prazo de admissão poderá ser prorrogado uma única vez, podendo atingir o prazo máximo total de 02 (dois) anos de contratação.
1.6. A carga horária semanal é de 24 (horas) semanais de trabalho, podendo variar para os períodos diurno, noturno ou misto.
1.7. O candidato classificado e admitido poderá, a critério da UNICAMP, exercer atividades internas e externas.
2. DA INSCRIÇÃO:
2.1. As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente por meio do link eletrônico <https://solicitada.dados.unicamp.br/concurso/> no período de 11/09/2023 a 24/09/2023 (até às 23h59) - horário de Brasília através do upload dos seguintes documentos:
a) digitalização dos documentos de identificação pessoal (RG, CPF e título de eleitor ou RNE no caso de estrangeiros) - arquivo em PDF;
b) prova de que é portador do título de doutor de validade nacional - arquivo em PDF;
c) um (1) exemplar do curriculum vitae, detalhando atividades científicas, didáticas, profissionais e demais informações que permitam avaliação dos méritos do candidato - arquivo em PDF;
d) um (1) exemplar ou cópia de cada trabalho ou documento mencionado no curriculum vitae - arquivo em PDF.
TAMANHO MÁXIMO POR ARQUIVO: 500 MB, LIMITADOS A 1024 MB NO TOTAL
2.2 O sistema emitirá um protocolo de recebimento após o encerramento da inscrição do candidato.
3. DAS PROVAS:
3.1. O presente processo seletivo sumário constará das seguintes provas:
I. prova Escrita (peso 1)
II. prova de Títulos (peso 1)
3.2. A realização das provas está prevista para o dia 07/11/2023 na Faculdade de Educação - UNICAMP - localizada na Avenida Bertrand Russel, Nº 801 - CEP: 13083-865 - Cidade Universitária "Zeferino Vaz", Campinas, a depender do número de inscrições.
3.3. A prova escrita consistirá de questões teórico-práticas sobre o conteúdo programático da(s) disciplina(s) objeto do processo seletivo (Anexo I).
3.3.1. A prova escrita terá duração de 120 (cento e vinte) minutos, sendo 60 (sessenta) minutos para consulta bibliográfica em material impresso e 60 (sessenta) minutos para elaboração das respostas, sem consulta ao material impresso ou a qualquer equipamento eletrônico.
3.4. Na prova de títulos a Comissão Julgadora apreciará o curriculum vitae elaborado e comprovado pelo candidato.
4. DA AVALIAÇÃO E JULGAMENTO DAS PROVAS:
4.1. As provas terão caráter classificatório.
4.2. Ao final de cada uma das provas, cada examinador atribuirá ao candidato uma nota de 0 (zero) a 10 (dez).
4.3. Ao término das provas, cada candidato terá de cada examinador uma nota final, que será a média ponderada das notas atribuídas pelo examinador ao candidato.
4.4. As notas finais serão calculadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo da casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.
4.5. Serão considerados habilitados os candidatos que obtiverem notas finais iguais ou superiores a 07 (sete), de cada examinador.
4.6. Cada examinador fará a classificação dos candidatos, pela sequência decrescente das notas finais por ele apuradas e indicará o(s) candidato(s) habilitado(s) para admissão, de acordo com as notas finais obtidas nos termos do item anterior
4.7. Será indicado para admissão o candidato que obtiver o primeiro lugar, isto é, maior número de indicações da Comissão Julgadora.
4.8. O empate nas indicações será decidido pela Comissão Julgadora, prevalecendo sucessivamente a média geral obtida e o maior título universitário. Persistindo o empate a decisão caberá, por votação, à Comissão Julgadora. O presidente terá voto de desempate, se couber.
5. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:
5.1. A Comissão Julgadora será constituída de 03 (três) membros titulares e 02 (dois) suplentes, portadores, no mínimo, do título de Doutor.
5.2. O presente processo seletivo sumário terá validade pelo prazo de 1 (um) ano, prorrogável por igual período, a contar da

data da publicação de sua homologação pela Congregação da unidade no Diário Oficial do Estado.

5.3. A participação do candidato no presente processo seletivo sumário implicará no conhecimento do presente Edital e aceitação das condições nele previstas.

5.4. O processo seletivo sumário obedecerá às disposições contidas na Deliberação CAD- A-003/2018, que dispõe sobre admissões de docentes em caráter emergencial.

5.5. O candidato poderá interpor recurso contra o resultado final do Processo Seletivo Sumário, exclusivamente de nulidade, no prazo de 02 (dois) dias úteis após a divulgação do resultado final do processo. O recurso deverá ser dirigido ao Diretor da Faculdade de Educação da UNICAMP e protocolado na Seção de Apoio aos Departamentos.

5.6. O candidato selecionado para admissão apenas terá sua contratação realizada se atender às determinações da Diretoria Geral de Recursos Humanos da UNICAMP no tocante à documentação necessária:

5.6.1. Título de Doutor de validade nacional;

5.6.2. Ter completado 18 anos de idade na data da admissão;

5.6.3. Não ter sido demitido por justa causa da Universidade Estadual de Campinas;

5.6.4. Não ter vínculo de trabalho temporário com a Universidade Estadual de Campinas nos últimos 6 meses, nos termos do artigo 452 da Consolidação das Leis do Trabalho (CLT);

5.6.5. Estar em dia com as obrigações eleitorais e militares;

5.6.6. Apresentar atestado de antecedentes criminais negativo, cuja comprovação deverá se dar pela apresentação de Certidão de Antecedentes Criminais emitida pelo Departamento de Polícia Federal; Atestado de Antecedentes Criminais emitido pela Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo e Atestado de Antecedentes Criminais emitido pelos Estados onde o candidato houver residido ou exercido cargo ou função pública nos últimos 5 (cinco) anos. O comprovante deverá ser expedido, no máximo, há 90 dias ou dentro do prazo de validade consignado no documento;

5.6.7. Apresentar cópia da última declaração de Imposto de Renda entregue à Secretaria da Receita Federal ou declaração pública de bens, de acordo com a Lei n.º 8.429/92, regulamentada pelo Decreto Nº 41.865 de 16 de junho de 1997, com as alterações do Decreto Nº 54.264 de 23 de abril de 2009;

5.6.8. - Gozar de boa saúde física e mental, estando apto para o exercício da função, sem qualquer restrição.

5.7. O docente admitido em caráter emergencial não integrará o Quadro Docente da Universidade, não comparará colégios eleitorais e não poderá exercer atividades de representação.

5.8. Os casos omissos no presente Edital serão resolvidos pela Comissão do Processo Seletivo Sumário do Departamento de Educação, Conhecimento, Linguagem e Arte, (da Faculdade de Educação) da UNICAMP.

Maiores informações poderão ser obtidas junto à Seção de Apoio aos Departamentos, da Faculdade de Educação, pelo telefone (19) 3521-5671 ou pelo e-mail deposf@unicamp.br.

ANEXO I - PROGRAMAS DAS DISCIPLINAS

EL 683 – Escola e Cultura Ementa

Dimensões da escola e da cultura na Pesquisa e no Conhecimento em Educação.

A disciplina tem como objetivo abrir discussões sobre escola, práticas sociais educativas e relações político-sociais de poder, dominação e emancipação nas instituições escolares. A escola como uma forma/instituição/comunidade/lugar político e cultural estratégico para a sociedade e para as futuras gerações. A proposta é apresentar e refletir algumas dessas dimensões da educação escolar para perceber e deixar-se afetar pelos agenciamentos de sentidos que operam em discursos, imagens e sons. A disciplina dialoga com a cultura visual que permeia a escola, as mídias e as artes, ampliando sentidos de cultura e conhecimentos no sentido do encontro com as diferenças.

Objetivos

-- Discutir conceitos de educação, escola e cultura a partir de imagens e sons que circulam nossos cotidianos;

-- Discutir a crise da escola e as (im)possibilidades de se garantir a manutenção das conquistas fundamentais da modernidade;

-- Pensar a produção dos estereótipos como automatismos da percepção e exercitar o olhar aos detalhes;

-- Realizar conversas com composições de imagens e sons que nos levem/forcem/convidem a pensar sobre/com as diferenças que permeiam a escola e a educação;

-- Estabelecer um percurso que relacione escola e cultura a partir das imagens e sons, relacionando a educação visual e a escolarização contemporâneas;

-- Realizar o contato com imagens e sons pouco habituais nas escolas, especialmente provenientes de projetos educativos relacionados ao cinema e projetos relacionados aos pensamentos ameríndios e afro-centrados tomando-as como material possível e potente para configurar atividades educativas;

-- Apresentar e mobilizar sabedorias e obras em imagens e sons referenciadas em modos de conhecer e viver não ocidentais.

Programa

O Programa da disciplina se configura como um percurso de atenção e bifurcação a partir de três módulos:

Módulo1: Retratos da escola – memória, repetição e diferença

-- O estereótipo como automatismo da percepção e o olhar aos detalhes.

-- Crise da escola: garantir a manutenção das conquistas fundamentais da modernidade?

-- As diferenças que permeiam a escola e a educação.

Textos: MASSCHELEIN, J. E-ducando o Olhar: a necessidade de uma pedagogia pobre. Revista Educação & Realidade, RS, 33(1): 35-48 jan/jun 2008.

FERNÁNDEZ-SAVATER, Amador. Dar a ver, dar a pensar: contra o domínio do automático. Revista Punkt. Edição #22 Inverno, (Ainda) os Coletes Amarelos, 2019.

Obra: 'Classroom Portraits 2004 - 2012' - Julian Germain

Módulo 2. Pensar a escola a partir dos pensamentos ameríndios e afro-centrados

Textos: KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. 1ª edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

RUFINO, Luiz. - Pedagogia das encruzilhadas: uma perspectiva afro-brasileira para a educação.

-- Disponível - em: - <https://portal.aprendiz.uol.com.br/2018/11/05/pedagogia-das-encruzilhadas-uma-perspectiva-afro-brasileira-para-a-educacao/>

-- Sítios: Projeto Quirino - pensamentos e imagens a partir de miradas afro-centradas <https://projetoquirino.com.br/>

Selvagem – ciclo de estudos sobre a vida - pensamentos e imagens a partir de miradas indígenas <https://selvagemciclo.com.br/>

-- Culturas e imagens indígenas: imagens que permeiam a escola e as imagens outras que os povos indígenas nos oferecem

-- Racismo e as imagens do corpo negro na escola

Texto: - 'A - máscara' - de - Grada - Kilomba - -- disponível - em <https://www.revistas.usp.br/ct/article/view/115286>

Obras: Moysés Patrício <https://www.premiopipa.com/pag/moises-patricio/Rosana%20Paulino> - <https://rosanapaulino.com.br/>

Módulo 3: Imagens e sons como dispositivos

-- Onde fica a casa do meu amigo? Diretor: Abbas Kiarostami (1987)

Imagem e comunidade – cinema como potência de olhar. A educação como uma prática de cuidar.

- O jarro - Diretor: Ebrahim Forouzesh (1992)

Acontecimento e a oportunidade do surgimento do comum. A escola em um mundo em que a ideia de comunidade está em dissolução.

- Dispositivos audiovisuais
Ana Bárbara Ramos, Felipe Leal Barquete e Isaac Pippa - no - Pedagogia do dispositivo: um método para a educação audiovisual.

Disponível em: <https://semente.educacaoaudiovisual.com.br/2021/05/06/a-pedagogia-do-dispositivo-um-metodo-para-a-educacao-audiovisual/#:~:text=Uma%20pedagogia%20do%20cinema%20e%20audiovisual&text=A%20trajet%C3%B3r>

Site: Seminário Rede Kino – caminhar e dançar com o cinema <https://sites.google.com/view/seminarioredekinop/C3%A1gina-inicial?authuser=0>

Bibliografia Referências adicionais

ALMEIDA, Milton José de. Cinema: arte da memória. Campinas: Autores Associados, 1999.

ARENDE, Hannah. Crise da educação. In: Entre o passado e o futuro. - São Paulo: Perspectiva, 1979.

BRUZZO, Cristina. O cinema na escola: o professor, um espectador. (Tese). Doutorado em Educação. Campinas: Programa de Pós-Graduação em Educação/Unicamp, 1995.

CÂNDIDO, Antônio. A vida ao rés do chão. In: Recortes. São Paulo: Cia das Letras, 1996.

CARDOSO, JR. H.R., NALDINHO, T.C. Foucault e Deleuze - Guattari – amizade como base da relação entre professor e aluno. Revista Sul-Americana De Filosofia E Educação (RESAFE), (6/7), 14-24 (2006): maio 2006/abr. 2007.

CID, Viviane. Cinema de grupo e sensibilização do corpo docente. In: CID, Viviane; RESENDE, Douglas; MIGLIORIN, Cezar; BARROSO, Elianne Ivo (orgs). Modos de fazer e experimentar cinema e educação. Rio de Janeiro: Áspide Editora, 2022.

CORRÊA, Guilherme Carlos. Oficina: novos territórios em educação. In: PEY, Maria Oly. Pedagogia libertária: experiências hoje. Rio de Janeiro: Imaginário, 2000a.

CORRÊA, Guilherme Carlos; PREVE, Ana Maria Hoepers. A educação e a maquinaria escolar: produção de subjetividades, biopolítica e fugas. REU, Sorocaba, SP, v. 37, n. 2, p. 181-202, dez. 2011. Disponível em: <https://periodicos.uniso.br/reu/article/view/652>

COSTA, Luciano Bedin da. Cartografia: uma outra forma de pesquisar. Revista Digital do LAV - Santa Maria - vol. 7, n. 2, p. 66-77 - mai./ago.2014. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revistavl/article/view/15111>

DELUZE, Gilles. Crítica e clínica. São Paulo: Editora 34, 1997.

DELIGNY, Fernand. Los vagabundos eficaces. Barcelona: Editorial Estela, 1971.

ESCÓSSIA, Líliliana; KASTRUP, Virginia; PASSOS, Eduardo. Pistas do Método da Cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Meridional, 2015.

FAUSTO, Juliana. Terranos e poetas – o “povo de Gaia” como o “povo que falta”. Revista Landa, v. 2, n. 1. 2013. Disponível - em: <https://revistalanda.ufsc.br/PDFs/vol2n1/Juliana%20Fausto%20Terranos%20e%20poetas.pdf>

FERNÁNDEZ-SAVATER, A. (2018) Dar a ver, dar que pensar: contra o domínio do automático. - Revista Punkt. - 2020 Disponível em: <https://www.revistapunkt.com/2019/03/dar-que-pensar-contra-o-dominio.html>

FERRAÇO, Carlos Eduardo. Fios de memórias... sobre possibilidades de escritas de si e invenção de mundos. Educar em Revista, Curitiba, v. 37, 2021. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/educar/article/view/75205>

FERRAZ, Claudio Benito; NUNES, Flaviana Gasparotti. Ser professor: deformar e criar pensamentos. In: Revista Percursos. Florianópolis, v. 13, n. 02, jul./dez. 2012. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/percursos/article/view/2751>

FRESQUET, Adriana. et. al. (Orgs.). Imagens do desaperceber. Uma experiência de aprender com o cinema. Rio de Janeiro: Book-link/CINEAD-LISE-FE-UFRJ, 2007.

GUIMARÃES, César. (2015). O que é uma comunidade de cinema? Revista EcoPóis, v. 18, n. 1. p. 44-56. Disponível em: https://revistaeconpcois.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/1955

KILOMBA, GRADA. Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2019.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A queda do céu – palavras de uma xamã yanomami. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LAPOUJADE, David. As existências mínimas. São Paulo: Editora n-1, 2017.

MASSCHELEIN, Jan. E-ducando o Olhar: a necessidade de uma pedagogia pobre. Revista Educação & Realidade, RS, 33(1): 35-48 jan/jun 2008

RANCIÈRE, Jacques. O mestre ignorante – cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

XAVIER, Ismail. Um cinema que “educa” é um cinema que (nos) faz pensar. Entrevista com Ismail Xavier. Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 33, n. 1, p. 13-20, jan/jun. 2008. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/3172/31727051003.pdf>

MIGLIORIN, C. RESENDE, D. CID, V. MEDRADO, A. Cinema de grupo, notas de uma prática entre educação e cuidado. Revista GEMInS, v. 11, n. 2, p. 149-164, mai./ago. 2020

EL774 - Estágio Supervisionado I Ementa

Imersão no campo de trabalho, que propicie ao professor, em formação inicial, o contato com experiências, práticas e conhecimentos de natureza profissional, tanto na escola quanto em espaços educativos não escolares. Conhecer as características das instituições educativas no contexto socioeconômico cultural brasileiro, articulando as diferentes formas de ensino-aprendizagem.

Bibliografia

BRASIL. Lei de Diretrizes de Base da Educação Nacional. Lei nº 9394 de 20 dez de 1996. ALVES, Nilda. CALDAS, Alessandra Barbosa Nunes; CHAGAS, C. R. R. P. ; MENDONCA, R. H. . Imagens, Sons e Narrativas: Criar Conhecimentos e Formar Docentes. Revista Educação - em - Foco, - v. - 25, - p. - 167-183, - 2020.

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/edufoco/article/view/30438>

CÂNDIDO, Antonio. A vida ao rés do chão. In: Recortes. São Paulo: Cia das Letras, 1996. CORBIN, A.; COURTINE, J. J. VIGARELLO, G. História do corpo. As mutações do olhar: O século XX. Petrópolis: Vozes, 2008.

CHARLOT, Bernard. A mobilização no exercício da profissão docente. Revista Contemporânea de Educação, v. 13, p. 9-25, 2012

DAYRELL, Juarez. A escola como espaço sócio-cultural. In: DAYRELL, J. (org.). Múltiplos olhares sobre educação e cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996. p. 137-161.

FRESQUET, Adriana; MIGLIORIN, Cezar. Da obrigatoriedade do cinema na escola – notas para uma reflexão sobre a lei 13.006/14. In: FRESQUET, A. (Org.). Cinema e educação: a lei 13.006 – reflexões, perspectivas e propostas. Ouro Preto: Universo Produções, 2015.

KASTRUP, Virginia. O funcionamento da atenção no trabalho do cartógrafo. In: PASSOS, Eduardo e outros. Pistas do método da cartografia – pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2009.

LEITE, César. Imagens, experiência e acontecimento na infância e na educação. Linha Mestra, Campinas, ago/set 2015, pp. 200-223

RUFINO, Luiz. Pedagogias das encruzilhadas. Revista Periferia, v. 10, n. 1, p. 71-88, Jan./Jun. 2018.

PIMENTA, S.G. e LIMA, M.S.L. Estágio e Docência. São Paulo: Cortez, 2011. SAVAGE, J. A criação da juventude. Rio: Rocco, 2009.

SOUZA, E.C de Histórias de vida e formação de professores. FAPERJ/Quartet: Rio de Janeiro, 2008.

SÚSSEKIND, Maria Luiza; CARMO, Lorena Azevedo do; NASCIMENTO, Stephanie Duarte Láu do. “Alfinetar’: currículos, ódios e gêneros”. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 28, n. 3, e71684, 2020. <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2020v28n371684>

TARDIFF, M. Saberes docentes e formação profissional. São Paulo: Cortez.

EL874 - Estágio Supervisionado II Ementa

Atuação no campo de trabalho que propicie ao professor em formação o contato com experiências, práticas e conhecimentos de natureza profissional, articulando as diferentes formas de ensino-aprendizagem. Trabalho de campo orientado para a avaliação dos componentes da prática educativa, procurando compreendê-la a partir dos contextos nos quais se desenvolvem. Elaboração e implementação de projetos e propostas que ampliem as alternativas de intervenção e atuação.

Bibliografia

ALVES, Nilda. CALDAS, Alessandra Barbosa Nunes; CHAGAS, C. R. R. P. ; MENDONCA, R. H. . Imagens, Sons e Narrativas: Criar Conhecimentos e Formar Docentes. Revista Educação - em - Foco, - v. - 25, - p. - 167-183, - 2020.

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/edufoco/article/view/30438>

CÂNDIDO, Antonio. A vida ao rés do chão. In: Recortes. São Paulo: Cia das Letras, 1996. FRESQUET, Adriana; MIGLIORIN, Cezar. Da obrigatoriedade do cinema na escola – notas para uma reflexão sobre a lei 13006/14. In: FRESQUET, A. (Org.). Cinema e educação: a lei 13.006 – reflexões, perspectivas e propostas. Ouro Preto: Universo Produções, 2015.

KASTRUP, Virginia. O funcionamento da atenção no trabalho do cartógrafo. In: PASSOS, Eduardo e outros. Pistas do método da cartografia – pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2009.

LEITE, César. Imagens, experiência e acontecimento na infância e na educação. Linha Mestra, Campinas, ago/set 2015, pp. 200-223

NOVOA, A. Profissão professor. Porto Editora, 1999.

PIMENTA, S.G. e LIMA, M.S.L. Estágio e Docência. São Paulo: Cortez, 2011.

RUFINO, Luiz. Pedagogias das encruzilhadas. Revista Periferia, v. 10, n. 1, p. 71-88, Jan./Jun. 2018.

SAVAGE, J. A criação da juventude. Rio: Rocco, 2009.

SÚSSEKIND, Maria Luiza; CARMO, Lorena Azevedo do; NASCIMENTO, Stephanie Duarte Láu do. “Alfinetar’: currículos, ódios e gêneros”. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 28, n. 3, e71684, 2020. <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2020v28n371684>

TARDIFF, M. Saberes docentes e formação profissional. São Paulo: Cortez.

(Proc. nº 19-P-36055/2023)

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

REITORIA

DIVISÃO DE ADMINISTRAÇÃO

EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 087/2023, DE 01 DE SETEMBRO DE 2023

CONVOCA CANDIDATA HABILITADA NO CONCURSO PÚBLICO Nº 42/2022-RUNESP

O Diretor Técnico da Divisão Técnica Administrativa da Reitoria da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP, CONVOCA (conforme Despacho nº 356/2023-PROPEG), a candidata abaixo relacionada, habilitada no Concurso Público nº 42/2022-RUNESP para provimento, mediante CONTRATAÇÃO, do emprego público abaixo discriminado, lotado na REITORIA, em jornada de 40 (quarenta) horas semanais, sob regime jurídico da CLT e Legislação Complementar, a comparecer no prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar da data da publicação deste Edital, à Rua Quirino de Andrade, 215 - 2º andar - São Paulo - SP, para anuência à contratação e apresentação de cópias e originais dos documentos comprobatórios das condições exigidas no item 2.4 do Capítulo 2 e Capítulo 12 do Edital de Abertura de Inscrições nº 42/2022-DTAD/PROPEG, acrescidos de cópias de: certidão de nascimento ou casamento, CPF, PIS/PASEP, cédula de identidade, título de eleitor e comprovante de estar em dia com as obrigações eleitorais, escolaridade exigida no Edital, Carteira Profissional, registro do Conselho Regional competente (quando for o caso), três fotos 3x4, comprovante de situação cadastral na Receita Federal, Atestado de Antecedentes Criminais e comprovante de residência atualizado.

O não comparecimento da candidata dentro do prazo acima estabelecido, bem como a recusa à contratação ou, se consultada e contratada, deixar de entrar em exercício, terão exauridos os direitos decorrentes da habilitação no Concurso Público.

FUNÇÃO – Assistente Técnico Administrativo I (Área de atuação: Gradação) – CIDADE-SEDE: São Paulo

INSCRIÇÃO - NOME - RG - CLASSIFICAÇÃO

16929357 - MÔNICA CRUZ DE AGUIAR – 58213527 – 26º

E, para que chegue ao conhecimento de todos e ninguém possa alegar desconhecimento, é expedido o presente Edital, ficando mantidas as demais disposições do citado Edital de Abertura de Inscrições que não conflitem com as disposições constantes do presente Edital.

DIEGO AUGUSTO BARREIRO

Diretor Técnico de Divisão

Divisão Técnica Administrativa da Reitoria

EDITAL Nº 088/2023 DE DIVULGAÇÃO DA ANÁLISE DE RECURSO, DA NOTA DA PROVA DE TÍTULOS E DA CLASSIFICAÇÃO PRÉVIA

(CONCURSO PÚBLICO Nº 124/2022 - Processo 1891/2022-RUNESP)

O Diretor Técnico da Divisão Técnica Administrativa da Reitoria da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP - Reitoria, no uso de suas atribuições legais, DIVULGA aos candidatos inscritos, a análise de recurso contra a nota da prova prática, a nota da prova de títulos e a classificação prévia para o emprego público de 012 - Assistente de Suporte Acadêmico III (Área de atuação: Design Instrucional, Educação e Ensino) - São Paulo/SP.

1. - Análise de recurso contra a nota da prova prática.

RECURSO - CANDIDATO - INSCRIÇÃO - OPÇÃO - PROVA - RESULTADO

257159 - IGOR DE FATIMA DOVIZIO - 25767208 - Assistente de Suporte Acadêmico III (Área de atuação: Design Instrucional, Educação e Ensino) - São Paulo/SP - 060 - Prova Prática - INDEFERIDO

2. - Nota da prova de Títulos e Classificação Prévia para o emprego público de 012 - Assistente de Suporte Acadêmico III (Área de atuação: Design Instrucional, Educação e Ensino) - São Paulo/SP.

Classificados

Inscrição - Documento - Nascimento - Jurado - L Port - Mat - Leg - C Esp - Nota - N. Dis - Prática - Títulos - Nota Final - Class Prév

24759708 - CAIO GUILHERME SOARES FERNANDES - 30/04/1986 - N - 10 - 3 - 3 - 17 - 82,500 - 87,500 - 90,000 - 0,000 - 260,000 - 2

23218479 - CLOVIS GERON JUNIOR - 01/03/1991 - N - 9 - 2 - 3 - 14 - 70,000 - 75,000 - 50,000 - 0,000 - 195,000 - 5

25332384 - DIANNE CASSIANO DE SOUZA - 15/02/1993 - N - 10 - 3 - 2 - 14 - 72,500 - 87,500 - 75,000 - 1,500 - 236,500 - 3

25767208 - IGOR DE FATIMA DOVIZIO - 27/12/1995 - N - 10 - 3 - 3 - 16 - 80,000 - 100,000 - 90,000 - 0,000 - 270,000 - 1

25064746 - LUIS GUSTAVO LUZ - 28/10/1979 - N - 10 - 5 - 3 - 16 - 85,000 - 75,000 - 70,000 - 1,500 - 231,500 - 4

E, para que chegue ao conhecimento de todos, é expedido o presente Edital.

São Paulo,