

# INFORMAFRICATIVO 37



**DIRETOR:** Aziz Julio Salles Ramos

**VICE DIRETORAS:** Fernanda Maria Bestetti Ferreira e Vladenir Ap. Penariol Silva

**O. PEDAGÓGICA:** Ana Rosa Mobilon - Isaac Saglia

**RESPONSÁVEL:** Wilson Queiroz [wilsonq10639@gmail.com](mailto:wilsonq10639@gmail.com)

**ENDEREÇO:** Rua Fauze Selher, s/n, Parque Oziel - Campinas - São Paulo -

**CEP:** 13049-066 - **FONE:** 3269-6232

**RECONHECIMENTO:** COPENE CONGRESSO DE PESQUIADORES NEGRXS 2017 -

**APOIO:** CONEPPA Coletivo Negro com Práticas Pedagógicas em Africanidades - **FÓRUM PERMANENTE** de Educação e Diversidade das Relações Étnico-Raciais

**CEFORTEPE** - Centro de Formação, Tecnologia e Pesquisa Educacional

**HOMENAGEM:** [WWW.filhosdegandhy.com.br](http://WWW.filhosdegandhy.com.br)

**INFORME-SE:** [HTTP://www.ipeadata.gov.br](http://www.ipeadata.gov.br)

**ACESSE:** <https://issuu.com/search?q=informafricativo>

## 37ª Edição - Novembro de 2016 - 5.000 exemplares

1.500 exemplares (A3) verba escolar e 3500 cópias (A4) apoiadores e distribuição virtual

### Situação social da população negra por estado

O BRASIL NÃO TEM UM PASSADO DEMOCRÁTICO,  
VAMOS LUTAR PARA QUE TENHA UM PRESENTE E UM FUTURO

# MATEMÁTICA



**MATEMÁTICA NO EGITO** - A CULTURA EGÍPCIA SE DESENVOLVEU NO NOROESTE DA ÁFRICA, NO VALE DO RIO NILO, DESDE APROXIMADAMENTE O ANO 3200 A.C. ATÉ OS PRIMEIROS SÉCULOS DA ERA CRISTÃ. ELE MANTEVE-SE EM ISOLAMENTO, PROTEGIDO NATURALMENTE DE INVASÕES ESTRANGEIRAS DEVIDO A SUA GEOGRAFIA, GOVERNADO PACÍFICA E QUASE ININTERRUPTAMENTE POR UMA SUCESSÃO DE DINASTIAS.

OS EGÍPCIOS DESENVOLVERAM TRÊS FORMAS DE ESCRITA. A MAIS ANTIGA, USADA PELOS SACERDOTES EM MONUMENTOS E TUMBAS, FOI CHAMADA HIEROGLÍFICA. DESTA, DERIVA UMA FORMA CURSIVA, USADA NOS PAPIROS, CHAMADA HIERÁTICA DA QUAL RESULTA, MAIS TARDE, A ESCRITA DEMÓTICA, DE USO GERAL.

EM 1799, DURANTE A CAMPANHA DE NAPOLEÃO NO EGITO, ENGENHEIROS FRANCESES ESCAVANDO O SOLO, PERTO DO BRAÇO ROSETA DO DELTA DO NILO, ENCONTRARAM UM FRAGMENTO BASÁLTICO POLIDO QUE IRIA PROPICIAR A DECIFRAÇÃO DA ESCRITA EGÍPCIA. ESSA PEDRA (CONHECIDA COMO **PEDRA DE ROSETA**) CONTÉM INSCRIÇÕES COM UMA MENSAGEM REPETIDA EM HIEROGLÍFICOS, EM CARACTERES DEMÓTICOS E EM GREGO. TOMANDO O GREGO COMO CHAVE FOI POSSÍVEL DECIFRAR A ESCRITA EGÍPCIA.

A GRANDE PIRÂMIDE É A MAIOR DAS TRÊS PIRÂMIDES SITUADAS NO DESERTO, EM GIZÉ, NAS PROXIMIDADES DA ATUAL CAIRO. ESSAS IMENSAS ESTRUTURAS FORAM CONSTRUÍDAS COMO TÚMULOS REAIS. OS EGÍPCIOS ACREDITAVAM NUMA VIDA APÓS A MORTE QUE DEPENDIA DA CONSERVAÇÃO DO CORPO. EMBALSAMAVAM -SE ENTÃO OS CORPOS, E OS OBJETOS E VALORES DO DIA-A-DIA ERAM COLOCADOS NO TÚMULO PARA USO APÓS A MORTE. NOTAMOS NA CONSTRUÇÃO DAS PIRÂMIDES, UMA PERÍCIA PROFUNDA NA ARTE DA ENGENHARIA.

OS EGÍPCIOS COMEÇARAM CEDO A SE INTERESSAR PELA ASTRONOMIA E OBSERVARAM QUE A INUNDAÇÃO ANUAL DO NILO TINHA LUGAR POUCO DEPOIS QUE SIRIÚS, A ESTRELA DO CÃO, SE LEVANTAVA A LESTE LOGO ANTES DO SOL. OBSERVANDO QUE ESSES SURGIMENTOS HELIACAIS DE SIRIÚS, O ANUNCIADOR DA INUNDAÇÃO, ERAM SEPARADOS POR 365 DIAS, OS EGÍPCIOS ESTABELECEM UM BOM CALENDÁRIO SOLAR FEITO DE DOZE MESES DE TRINTA DIAS CADA UM E MAIS CINCO DIAS DE FESTA NO FINAL DO ANO. Fragmentos extraídos do site: <http://www.africanos.eu/ceaup/index.php?p=g&n=7/> <http://www.matematica.br/historia/>

**SONA** DURANTE VÁRIOS ANOS ESTIVE A ANALISAR E RECONSTRUIR ASPECTOS MATEMÁTICOS DA TRADIÇÃO 'SONA' DOS CHOKWE E DE POVOS VIZINHOS NO LESTE DE ANGOLA E ZONAS LIMÍTROFES DO CONGO E DA ZÂMBIA. 'SONA' (SINGULAR: 'LUSONA') SÃO PICTOGRAMAS DESENHADOS NA AREIA PELOS CONTADORES DE HISTÓRIAS. OS 'SONA' DESEMPENHARAM UM PAPEL IMPORTANTE NA TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTOS E SABEDORIA DUMA GERAÇÃO A OUTRA. A MAIORIA DOS 'SONA' SÃO SIMÉTRICOS E MONOLINEARES NO SENTIDO DE SEREM COMPOSTOS DE UMA ÚNICA LINHA QUE ABRAÇA OS PONTOS DUM SISTEMA REFERENCIAL, PREVIAMENTE MARCADO. DIVERSAS SUGESTÕES DE COMO SE PODEM EXPLORAR OS 'SONA' NA EDUCAÇÃO MATEMÁTICA APRESENTAM-SE NAS PESQUISAS DE GERDES . OS 'SONA' PODEM SER CLASSIFICADOS EM VÁRIAS CLASSES EM CONFORMIDADE COM OS ALGORITMOS GEOMÉTRICOS UTILIZADOS PARA A SUA CONSTRUÇÃO. Disponível em <HTTP://WWW2.FE.USP.BR/~ETNOMAT/SITE-ANTIGO/ANAIS/PAULUSGERDES.HTML>

**ETNOMATEMÁTICA** A INVESTIGAÇÃO ETNOMATEMÁTICA ESTUDA OS PROCESSOS DAS MÚLTIPLAS E DINÂMICAS CONEXÕES E RELAÇÕES ENTRE O DESENVOLVIMENTO DE IDEIAS E PRÁTICAS MATEMÁTICAS E OUTROS ELEMENTOS E ASPECTOS CULTURAIS. DESDE A FASE DE ORIGEM AO ESTÁGIO ACTUAL DO DESENVOLVIMENTO DA INVESTIGAÇÃO ETNOMATEMÁTICA, PARTICULAR DESTAQUE É DADO AO ESTUDO DE IDEIAS E PRÁTICAS MATEMÁTICAS DA PERIFERIA NO SENTIDO MAIS LATO, DE IDEIAS E PRÁTICAS AINDA DESCONHECIDAS, NÃO RECONHECIDAS OU MARGINALIZADAS PELAS CORRENTES DOMINANTES DA PRÁTICA MATEMÁTICA, DA HISTORIOGRAFIA E DA EDUCAÇÃO MATEMÁTICA. É DE ESPERAR QUE A VALORIZAÇÃO DAS EXPERIÊNCIAS E DA SABEDORIA DAS PERIFERIAS ELIMINADAS, ESQUECIDAS, MARGINALIZADAS OU MENOSPREGADAS VÁ INSPIRAR A INVESTIGAÇÃO MATEMÁTICA AO NÍVEL INTERNACIONAL, VÁ CONTRIBUIR PARA O ENRIQUECIMENTO DO PATRIMÓNIO MATEMÁTICO UNIVERSAL. TALVEZ TENHAM DE SER OS ETNOMATEMÁTICOS A DAREM OS PRIMEIROS PASSOS. OUTROS, INCLUSIVE OS MATEMÁTICOS PROFISSIONAIS DAS METRÓPOLES, SEGUIRÃO. FRAGMENTOS RETIRADOS DO ARTIGO: A INVESTIGAÇÃO ETNOMATEMÁTICA COMO ESTÍMULO PARA A PESQUISA MATEMÁTICA - PROF. DR. PAULUS GERDES DISPONÍVEL EM <HTTP://WWW2.FE.USP.BR/~ETNOMAT/SITE-ANTIGO/ANAIS/PAULUSGERDES.HTML>

**DADOS E ESTATÍSTICAS** - Ipeadata social - Base de dados e indicadores sociais abrangendo temas diversos, como nível de renda *per capita*, desigualdade na distribuição de renda dos indivíduos e domicílios, desempenho educacional, condições de saúde e habitação, inserção no mercado de trabalho, situação dos direitos humanos da população, entre outros. <http://www.ipeadata.gov.br>

# BRASIL: QUINTAL DA AFRICA.

Anicéia Vieira de Andrade e Acácia Aparecida Silva

“O QUE FAREI QUANDO DA INQUIETAÇÃO DOS DESDOS SE EXTINGUIR A PALAVRA? Mbate Pedro

NO MÊS DE MAIO DESTA ANO, DE 1/05 A 08/05, ACONTECEU EM POÇOS DE CALDAS (MG), A 11ª FLIPOÇOS - FEIRA NACIONAL DO LIVRO DE POÇOS DE CALDAS). EU, PROFª. ANICÉIAVIEIRA E A PROFª. ACÁCIA SILVA, TIVEMOS A OPORTUNIDADE DE PARTICIPAR DESTA IMPORTANTE EVENTO E LÁ ASSISTIMOS À VÁRIAS PALESTRAS COM ESCRITORES E ESCRITORAS RENOMADAS, COMO ALICE RUIZ, ROSANA MONT'ALVERNE, ADRIANA CARRANCA, PAULO LINS E TANTOS OUTROS...

E DESSES “TANTOS OUTROS”, DECIDIMOS DESTACAR O ESCRITOR MBATE PEDRO MATANDALASSE, NASCIDO EM 1978. MÉDICO, JÁ TRABALHOU NO PROGRAMA MÉDICO SEM FRONTEIRAS E, ATUALMENTE, TRABALHA COMO AGENTE DE POLÍTICAS PÚBLICAS NA ÁREA DA SAÚDE EM MAPUTO, CAPITAL DE MOÇAMBIQUE, PAÍS QUE, ASSIM COMO NÓS, FALA PORTUGUÊS. PARA ELE, A **“MEDICINA É TAMBÉM UMA FORMA DE ARTE”** E QUE **“UTILIZA A MEDICINA PARA DAR PÃO E VINHO AO POETA”**. AFIRMA QUE A POESIA NUNCA O ABANDONOU, MESMO QUANDO ESTAVA EM CAMPO, TRABALHANDO COMO MÉDICO E AJUDANDO A SALVAR VIDAS. **“A LITERATURA SEMPRE OCUPOU UM PAPEL CENTRAL NA MINHA VIDA. MINHA MÃE ERA ENFERMEIRA E DOS 7 FILHOS DELA, EU QUIS SEGUIR ESSE CAMINHO, MAS, MUITAS VEZES, CHEGA A SER ENGRAÇADO, PORQUE A INSPIRAÇÃO, A CRIAÇÃO, O DESEJO DE ESCREVER ALGO CHEGA ENQUANTO ESTOU TRABALHANDO, NA FRENTE DOS MEUS CHEFES”**, DETALHOU.

CONTOU-NOS QUE SE ENVOLVEU COM A LITERATURA AOS 15 ANOS. TEM TRÊS LIVROS DE POESIA PUBLICADOS, NOMEADAMENTE, O MEL AMARGO[2006], MINARETE DE MEDOS E OUTROS POEMAS[2009] E DEBAIXO DO SILÊNCIO QUE ARDE[2015], CONCORDA COM MIA COUTO, OUTRO ESCRITOR MOÇAMBICANO QUE DIZ QUE PARA ESCREVER “É PRECISO NAMORAR COM A LÍNGUA”.

MBATE PEDRO FALOU SOBRE COMO FOI SUA SAÍDA DA ÁFRICA, PELA PRIMEIRA VEZ, PARA VIR AO BRASIL. DA ANSIEDADE QUE SENTIA COM RELAÇÃO AO NOSSO PAÍS E QUE, QUANDO AQUI CHEGOU, PERCEBEU QUE **“O BRASIL É O QUINTAL DA ÁFRICA”**, POIS VIU QUE TEMOS MUITO DA CULTURA DE SEU POVO. ALÉM DE FALARMOS O MESMO IDIOMA, TEMOS A MÚSICA, A CULINÁRIA, A ALEGRIA DAS PESSOAS E, À PARTIR DAÍ, SENTIU-SE EM CASA.

DISSE TAMBÉM SOBRE AS DIFICULDADES DE SER ESCRITOR EM UM PAÍS AINDA EM DESENVOLVIMENTO. **“LÁ, OS NOVOS POETAS NÃO TÊM MUITA VOZ OU VEZ. É COMPLICADO PENETRAR NO MERCADO EDITORIAL. MOÇAMBIQUE É UM PAÍS QUE LÊ MUITO POUCO E ONDE NÃO HÁ SUBSÍDIO DO GOVERNO PARA A LITERATURA. AS TIRAGENS NORMALMENTE SÃO DE 300 A 400 EXEMPLARES E VENDE-SE A CONTA-GOTAS. COSTUMAMOS BRINCAR QUE HÁ MAIS ESCRITORES QUE LEITORES”**.

DIANTE DISSO, OBSERVAMOS QUE OS DOIS PAÍSES APRESENTAM PROBLEMAS E CARACTERÍSTICAS BEM PARECIDOS E QUE PRECISAM SE UNIR CADA VEZ MAIS PARA MUDAR, ESSA REALIDADE.

**“TEM SIDO BOM E IMPORTANTE VIVER ISSO. AINDA NÃO CONSIGO VIVER DA LITERATURA, MAS É UM SONHO, EMBORA EU GOSTE MUITO DA MEDICINA TAMBÉM. EU TOMEI UMA DECISÃO E VOU ME DEDICAR À ELA. QUERO TER MAIS TEMPO CRIANDO, MAIS TEMPO ENVOLVIDO COM A LITERATURA”**. Os trechos em negrito são citações do autor encontrada em pesquisas na internet e da apresentação no evento. Para saber mais acesse:

<http://www.conexaolusofona.org/escritor-mbate-pedro-representara-mocambique-em-festival-literario-no-brasil/>

**TODO DIA... TODO DIA...** DURANTE TODO O ANO DE 2016, A EQUIPE ESCOLAR REALIZOU INÚMERAS ATIVIDADES COM A TEMÁTICA DAS AFRICANIDADES, PAINÉIS, DIÁLOGOS, ESTUDOS, TRABALHO, MOSTRA, CAMINHADA OZIEL – CONSCIÊNCIA NEGRA, MARCHA ZUMBI DOS PALMARES, ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS, PARTICIPAÇÃO EM SEMINÁRIOS, AVALIAÇÕES E PRODUÇÕES DE TEXTOS, AQUISIÇÃO DE LIVRO, SISTEMATIZAÇÃO DE TRABALHOS, ETC. SELECIONAMOS 12 AQUI FOTOS NUMA INDICAÇÃO DOS MESES DO ANO. PARABÉNS PROFISSIONAIS DA EMEF OZIEL ALVES PEREIRA.



Fevereiro



Janeiro



Maio



Setembro



Outubro



Março



Abril



Junho



Julho



Agosto



Novembro



Dezembro

# ESCREVER É PRECISO

EU PARTICULARMENTE AMEI TER A OPORTUNIDADE DE PARTICIPAR DA MARCHA ZUMBI DOS PALMARES. FOI A PRIMEIRA VEZ QUE FUI A ESTE AMBIENTE MARAVILHOSO, PESSOAS MARAVILHOSAS. TODAS LUTANDO POR UM MESMO PROPÓSITO: O FIM DO RACISMO E TODO TIPO DE PRECONCEITO.

É IMPORTANTE EXISTIR PESSOAS COM PENSAMENTOS AMPLIADOS, BUSCANDO NOVOS MEIOS DE ACABAR COM O PRECONCEITO. ACREDITO QUE ESSA LUTA NÃO É APENAS DE QUEM SOFRE O PRECONCEITO, MAS DE TODOS OS SERES HUMANOS DESSE MUNDO, QUE TEM PLENA CONSCIÊNCIA QUE VIVEMOS EM UM MUNDO RACISTA, HOMOFÓBICO E XENÓFOBO.

A MARCHA ZUMBI DOS PALMARES – ORGANIZADA PELO COMITÊ 20 DE NOVEMBRO, ME FEZ ENXERGAR TUDO DE UMA FORMA DIFERENTE. AME SUA COR, AME SUA ORIENTAÇÃO SEXUAL, TENHA FÉ E SE AME. ( SARAH FARIAS – 9ºC)

EU VIM PARA A ESCOLA NO DIA 18.11.2016, A GENTE FEZ VÁRIOS CARTAZES, ATÉ AS 9H30. QUANDO FOI 10H30, NÓS FIZEMOS A CAMINHADA OZIEL – CONSCIÊNCIA NEGRA. EU FIZ A CAMINHADA INTEIRA(2,2KM), FOI MUITO LEGAL. TODOS ENTREGARAM INFORMAFRICATIVOS, PUBLICAÇÃO SOBRE AFRICANIDADES, OS CARTAZES FICARAM LINDOS. A TURMA DA TARDE TAMBÉM FOI COM NÓS E TAMBÉM FIZERAM UM BOM TRABALHO.

A GUARDA MUNICIPAL, FOI COM A GENTE. AS PESSOAS OLHAVAM A GENTE, TIRAVAM FOTOS E FAZIAM VÍDEOS. OS ALUNOS GOSTAVAM, POR QUE SABEM QUE A VIOLÊNCIA É MUITO RUIM, TANTO PARA MENINAS COMO PARA MENINOS. EU JÁ VI UMA MENINA APANHANDO, ELA CHORAVA E DIZIA: EU NÃO FAÇO MAIS ISSO. EU SENTI MUITO E ESSA SITUAÇÃO ME FEZ CHORAR.

EU JÁ PRATIQUEI BULLYING, CONTRA UMA MENINA. A CAMINHADA ME FEZ PENSAR, QUE COM VIOLÊNCIA NÃO SE RESOLVE NADA. A GENTE PODIA TAMBÉM IR NA GLEBA B E NO ICARAÍ, SERIA LEGAL FALAR PARA AS PESSOAS QUE A VIOLÊNCIA E O RACISMO NÃO LEVA NADA. POR QUE AS PESSOAS AINDA TÊM MUITO RACISMO COM OS NEGROS, SOMOS TODOS IGUAIS, SÓ MUDA QUE TÊM BRANCOS E NEGROS.( JULIANE LOPES – 8ºA)

DIA 18.11.2016, NÓS FOMOS FAZER UMA CAMINHADA, DEMONSTRANDO O QUANTO É IMPORTANTE AS AFRICANIDADES. NÓS FOMOS AO BAIRRO MONTE CRISTO, E EU ERA O PRINCIPAL, POIS EU LEVAVA A BANDEIRA DA AFRICANIDADE. NÓS FOMOS À AVENIDA, PASSAMOS NAS RUAS ENTREGANDO OS CARTAZES E OS INFORMAFRICATIVOS PARA QUEM PASSAVA NA RUA. (ERICK NASCIMENTO -8ºA)

EU NÃO PUDE IR NA CAMINHADA OZIEL – CONSCIÊNCIA NEGRA, POR QUE EU ESTAVA COM MUITA DOR DE CABEÇA. MAS EU ESTAVA NA MINHA CASA E VI AS PESSOAS PASSANDO E INCLUSIVE EU VI VÁRIOS CARTAZES SOBRE AFRICANIDADES. EU ACHO MUITO IMPORTANTE PARA TODO O BRASIL, MAS NÃO SÓ PARA O BRASIL E TAMBÉM PARA TODO O MUNDO. AS PESSOAS TEM QUE LUTAR CONTRA ISSO. VAMOS LUTAR JUNTOS CONTRA O RACISMO.( MATHEUS SILVA -8ºA)

EU VIM PARA A ESCOLA, FIZ PARTE DA CAMINHADA OZIEL – CONSCIÊNCIA NEGRA. FIZEMOS CARTAZES PARA COLAR NOS COMÉRCIOS, ENTREGAMOS INFORMAFRICATIVOS PARA AS PESSOAS QUE ESTAVAM NA RUA NA HORA DA CAMINHADA. COLOCAMOS NOS COMÉRCIOS, COLOCAMOS NAS PORTAS DAS CASAS, COLOCAMOS EM CARROS.

A GUARDA MUNICIPAL NOS ACOMPANHOU, FAZENDO A ROTA TODA. ANDAMOS PELA AVENIDA FALANDO SOBRE AFRICANIDADES. MAS ACHO QUE PODERIA TER SIDO MELHOR, PODERIA TER IDO TODOS OS ALUNOS, PARA SER UM MOVIMENTO GRANDE, PARA SER SEMPRE LEMBRADO E PODERIA TER IDO MAIS LONGE.

MAIS ADOREI POR QUE O PROJETO TEM AJUDADO MUITAS PESSOAS, INCENTIVANDO-AS. POR QUE TEM COMO O NEGRO FICAR RICO, TEM COMO O NEGRO VIRAR PRESIDENTE, TEM COMO O NEGRO VIRAR MÉDICO. ENTÃO, PRA QUE TER PRECONCEITO COM QUEM NÃO É DE SUA COR? RESPEITE SUA HISTÓRIA E SE VALORIZE!(SAMARA SANTOS – 8ºA)

O TRABALHO COM AFRICANIDADES É UMA DAS MATÉRIAS PREFERIDAS MINHAS. NÃO FUI À CAMINHADA OZIEL – CONSCIÊNCIA NEGRA, MAS OUVI FALAR. O PROJETO DESENVOLVIDO NA ESCOLA AJUDA MUITO AOS ALUNOS, QUE SOFREM OU PRATICAM BULLYING E RACISMO.

AJUDOU-ME TAMBÉM, POIS ANTES EU FAZIA UM DESENHO E A MULHER SEMPRE SAIA BRANCA DE CABELO LOIRO. E AO PASSAR DO TEMPO, FUI DESENVOLVENDO E APRENDENDO A USAR AS CORES ESCURAS NAS PINTURAS E RESPEITAR A TODOS COMO MERECEM. POIS TODOS NÓS SOMOS IGUAIS. EU ADMIRO MUITO ESSE TRABALHO DA ESCOLA. POIS ELE BUSCA SABER LIDAR COM O PRECONCEITO, SEM VIOLÊNCIA E SEM OFENDER NINGUÉM. SE TODOS NÓS APRENDÊSSEMOS A SER ASSIM, SERÍAMOS UM PAÍS MELHOR. MAIS AMOR, POR FAVOR! O MUNDO PRECISA DISSO. (MARIA VITÓRIA – 8ºA)

“NÃO FAÇA COM OS OUTROS O QUE VOCÊ NÃO GOSTARIA QUE FIZESSE COMO VOCÊ”

\*NEGRO, SIM! \*CABELO CRESPO, SIM! \*PORQUE NÃO? SE SOMOS TODOS IGUAIS.

