

CÓD. DISCIPLINA	NOME COMPLETO DA DISCIPLINA
FE197	Seminário Especial Concentrado II: “Historia de la cultura material y visual”.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA DISCIPLINA:

Programa de Pós-Graduação em Educação - FE

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS PRESENCIAIS:

Teoria:	Prática:	Estudo Dirigido:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação
---------	----------	------------------	-------------	-----------	------------	-----------

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS SEMIPRESENCIAIS:

Distância:	Presencial:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação
30			2		

EMENTA:

El curso propone un acercamiento inicial a las perspectivas visuales y materiales sobre la historia de la educación, centrándose en algunas lecturas historiográficas básicas y en producciones históricas recientes. Entre otros aspectos, se analizarán los efectos del giro visual y material en la historiografía educativa, y se profundizará en las concepciones de la materialidad de las prácticas educativas y su dimensión visual. Se discutirán en particular las perspectivas teóricas de Walter Benjamin y Michel Foucault en torno a algunos conceptos centrales para el giro material y visual: experiencia, aura, imagen, dispositivo, tecnología. En el curso se trabajará a través del estudio de textos y de ejemplos prácticos que permitan avanzar en la comprensión de estos giros historiográficos.

OBJETIVOS:

Como objetivos, el seminario se propone que los estudiantes:

- Comprendan lo educativo como una práctica material históricamente situada;
- Comprendan lo educativo como una producción visual, producida históricamente;
- Comprendan y analicen críticamente los supuestos y abordajes de las perspectivas visuales y materiales en la investigación histórico-educativa;
- Conozcan y analicen críticamente algunos trabajos de historia material y visual de la educación;
- Se apropien de los abordajes y herramientas metodológicas pertinentes para sus propios trabajos de investigación.

PROGRAMA:

EMISSÃO: 9 de abril de 2019

PÁGINA: 1 de 6

Rubrica:

El curso constará de cinco sesiones, que se articulan alrededor de tres temas centrales: la lectura historiográfica de los giros, la reconsideración de lo material y la reconsideración de lo visual en la historiografía educativa.

Sesión 1: La perspectiva visual y material sobre la historia de la educación: balance historiográfico. En esta sesión se trabajarán los siguientes textos:

Dussel, I. (2019). Historias de cavernas, pupitres y guardapolvos: Los aportes del giro material en la historia de la educación. En: Arata, N. y P. Pineau (dir.), *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza* (35-55). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Dussel, I. (2020). *Visuality, Materiality, and History*. In: T. Fitzgerald (ed.), *International Handbook of Historical Studies in Education. Section: Foundations and Directions* (137-152). New York: Springer Verlag.

Sesión 2: La materialidad de lo educativo I. Los aportes de Walter Benjamin para pensar las prácticas culturales. La historia de los espacios educativos.

En esta sesión se trabajarán los siguientes textos:

Benjamin, W. (2011, e.o. 1932-1938). *Infancia en Berlín hacia 1900*. Madrid: Abada editores. Secciones: Llegar tarde, Mummerehlen, Caja de letras + Tiovivo, Novelones, Biblioteca escolar, El pupitre, Armarios.

Dussel, I. (2018). The digital classroom. A historical consideration on the redesigning of the contexts of learning. In: Grosvenor, I. & L. Rosen Rasmussen (eds), *Making Education: Material School Design and Educational Governance* (173-196). New York: Springer Verlag.

Sesión 3: La materialidad de lo educativo II. Los aportes de Michel Foucault para pensar en los dispositivos pedagógicos.

En esta sesión se trabajarán los siguientes textos:

Foucault, M. (1983). El juego de Michel Foucault. En: Oscar Terán (comp.), *Michel Foucault. El discurso del poder* (183-215). México D.F.: Folios Ediciones.

Dussel, I. (2019). El patio escolar, de claustro a “aula al aire libre”. Historia de un espacio escolar, Argentina 1850-1920. *Historia de la Educación. Anuario*, 19 (1): 28-63.

Sesión 4. La dimensión visual de lo social I. La fotografía: memoria, archivo, práctica.

En esta sesión se trabajarán los siguientes textos:

Benjamin, W. (2004, e.o. 1931). Pequeña historia de la fotografía. En: *Sobre la fotografía* (21-54). Valencia: Pre-Textos.

Dussel, I. (2019). Fotos encontradas en el archivo. Aproximaciones al trabajo con imágenes a propósito de un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, fines del siglo XIX). *Revista Historia y Memoria de la Educación*, 10: 51-129.

Ampliatoria:

Dussel, I. (2020). Historicizing girls' material cultures in schools: Revisiting photographs of girls in uniforms. *Women's History Review*, 29 (3): 429-443.

Sesión 5. La dimensión visual de lo educativo II. El cine y las tecnologías visuales

En esta sesión se trabajarán los siguientes textos:

Doane, M.-A. (2012). La emergencia del tiempo cinematográfico. La modernidad, la contingencia y el archivo. Murcia: CENDEAC. Cap. 1: "La representabilidad del tiempo", pp. 13-58.

Groys, B. (2012). La iconoclastia como procedimiento: estrategias iconoclastas en el cine. En: Otero, Carlos (ed.). *Iconoclastia. La ambivalencia de la mirada* (55-78). Madrid: La Oficina. p. 55-78

Dussel, I. (2020). Iconoclastic images in the history of education. Another look at children in revolt in two children's films from the 1930s. *Paedagogica Historica* 53 (6): 668-682.

AVALIAÇÃO:

El seminario se evaluará con una calificación que combinará la asistencia y participación en clase (40%) y un trabajo escrito (60%), a entregar al finalizar el seminario, sobre una temática a definir en conjunto con la profesora titular del curso. En ese trabajo se valorará la organización general del argumento, la referencia a las temáticas tratadas en el curso, y la adecuación a los requisitos de los escritos académicos.

BIBLIOGRAFIA:

Referências básicas:

Benjamin, Walter (2011, e.o. 1932-1938). *Infancia en Berlin hacia 1900*. Madrid: Abada editores. (Secciones: Llegar tarde, Mummerehlen, Caja de letras + Tiovivo, Novelones, Biblioteca escolar, El pupitre, Armarios).

Benjamin, Walter (2004, e.o. 1931). Pequeña historia de la fotografía. En: *Sobre la fotografía* (21-54). Valencia: Pre-Textos.

Doane, Mary-Ann (2012). *La emergencia del tiempo cinematográfico. La modernidad, la contingencia y el archivo*. Murcia: CENDEAC. Cap. 1: "La representabilidad del tiempo", pp. 13-58.

Dussel, I. (2020). Visuality, Materiality, and History. In: T. Fitzgerald (ed.), *International Handbook of Historical Studies in Education. Section: Foundations and Directions* (137-152). New York: Springer Verlag.

Dussel, I. (2019). Historias de cavernas, pupitres y guardapolvos: Los aportes del giro material en la historia de la educación. En: Arata, N. y P. Pineau (dir.), *Latinoamérica: la educación y su historia*.

EMISSÃO: 9 de abril de 2019

PÁGINA: 3 de 6

Rubrica:

Nuevos enfoques para su debate y enseñanza (35-55). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Dussel, I. (2018). The digital classroom. A historical consideration on the redesigning of the contexts of learning. In: Grosvenor, I. & L. Rosen Rasmussen (eds), *Making Education: Material School Design and Educational Governance (173-196)*. New York: Springer Verlag.

Dussel, I. (2019). El patio escolar, de claustro a “aula al aire libre”. Historia de un espacio escolar, Argentina 1850-1920. *Historia de la Educación. Anuario*, 19 (1): 28-63.

Dussel, I. (2019). Fotos encontradas en el archivo. Aproximaciones al trabajo con imágenes a propósito de un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, fines del siglo XIX). *Revista Historia y Memoria de la Educación*, 10: 51-129.

Dussel, I. (2020). Iconoclastic images in the history of education. Another look at children in revolt in two children’s films from the 1930s. *Paedagogica Historica* 53 (6): 668-682.

Groys, Boris (2012). La iconoclastia como procedimiento: estrategias iconoclastas en el cine. En: Otero, Carlos (ed.). *Iconoclastia. La ambivalencia de la mirada (55-78)*. Madrid: La Oficina.

Referências Complementares:

Appadurai, A. (ed.) (1986). *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México DF: Grijalbo/CONACULTA.

Barra, V. M. Lopes da (2016). *Da pedra ao pó. O itinerário da lousa na escolar pública paulista do século XIX*. Goiânia: Gráfica Universidade Federal de Goiânia.

Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.

Benjamin, W. (2005). *Libro de los Pasajes*. Edición a cargo de Rolf Tiedemann. Madrid: Akal (escritos incompletos, producidos entre 1927 y 1940, editados póstumamente).

Brizuela, N. (2012). *Fotografía e Império. Paisagens para um Brasil moderno*. Sao Paulo: Companhia das Letras.

Burke, C. (2017). Feet, footwork, footwear, and “being alive” in the modern school. *Paedagogica Historica* 54: 1-2, 32-47.

Castro, E. (2014). *Introducción a Foucault*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Castro, R.X. de Souza y V. Gaspar da Silva (2012). Cultura material da escola: entram em cena as carteiras. En: Silva, V.G. da, y M.G. Petry (eds.), *Objetos da Escola. Espaços e lugares de constituição de uma cultura material escolar (Santa Catarina – Séculos XIX e XX) (169-186)*. Florianópolis: Editora Insular.

Chartier, A.M. (2000). Fazeres ordinaries da classe: uma aposta para a pesquisa e para a formação. *Educação e Pesquisa*, Sao Paulo, 26 (2): 157-168.

- Crary, J. (2008). *Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna*. Madrid: Akal editores.
- Didi-Huberman, G. (2017). *Pueblos en lágrimas, pueblos en armas. El ojo de la historia, 6*. Santander: Shangrila Contracampo.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- Didi-Huberman, G. (2015). *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia 2*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Dussel, I. (2020). Historicizing girls' material cultures in schools: Revisiting photographs of girls in uniforms. *Women's History Review*, 29 (3): 429-443.
- Edwards, E. (2012). *The Camera as Historian. Amateur Photography and Historical Imagination, 1885-1918*. Durham, NC: Duke University Press.
- Escolano, A. (2012). Las materialidades de la escuela (a modo de prefacio). En: Silva, V.G. da, y M.G. Petry (eds.), *Objetos da Escola. Espaços e lugares de constituição de uma cultura material escolar (Santa Catarina – Séculos XIX e XX) (11-18)*. Florianópolis: Editora Insular.
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. México DF: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1999). Espacios Otros. *Versión. Estudios de Comunicación y Cultura*, 9: 15-26.
- Gaspar da Silva, V. & M. Gabriela Petry (orgs) (2012). *Objetos da escola. Espaços e lugares de uma cultura material escolar (Santa Catarina – Séculos XIX e XX)*. Florianópolis: Editora Insular.
- Granja Castro, J. (2004). *Métodos, aparatos y máquinas para la enseñanza en México en el siglo XIX. Imaginarios y saberes populares*. Barcelona-México: Ediciones Pomares.
- Grosvenor, I. (2012). Back to the future or towards a sensory history of schooling. *History of Education*, 41 (2): 675-687.
- Groys, B. (2012). La iconoclastia como procedimiento: estrategias iconoclastas en el cine. En: Otero, Carlos (ed.). *Iconoclastia. La ambivalencia de la mirada (55-78)*. Madrid: La Oficina.
- Hansen, M.B. (2019). Benjamin. En: *Cine y experiencia. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin y Theodor Adorno (137-334)*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Kossoy, B. (2001). *Fotografia & História*. 2ª ed. rev. São Paulo: Ateliê Editorial.
- Lawn, M. & I. Grosvenor (eds.), *Materialities of schooling. Design, Technology, Objects, Routines*. Oxford, UK : Symposium Books.
- Lindeperg, S.(2013). *La voie des images. Quatre histoires de tournage au printemps-été 1944*. Paris: Verdier
- Meda, J. (2016). *Mezzi di Educazione di Massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. Milan: Franco Angeli.
- Menezes, U. (2003). Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, 23 (45): 11-36.
- Mitchell, W.T.J. (2014). *¿Qué quieren realmente las imágenes?* México: COCOM Press.
- Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo*. Barcelona: Paidós.
- Mirzoeff, N. (2011). *The Right to Look. A Counterhistory of Visuality*. Durham, NC & London: Duke University Press.
- Mondzain, M.-J. (2005). *Image, Icon, Economy. The Byzantine Origins of the Contemporary Imaginary*. Palo Alto: Stanford University Press.

Serra, S. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires: Editorial Teseo.

Vidal, D. y V. Gaspar Silva (2011). Por uma história sensorial da escola e da escolarização. En: C.A. Castro (org.), *Cultura material escolar: a escola e seus artefatos (MA, SP, PR, SC e RS), 1870-1925*. Sao Luis: EDUFMA/Café & Lápis, pp. 19-41.

Yacavone, K. (2017). *Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía*. Barcelona: Alpha Decay.

OBSERVAÇÕES:

Período de oferecimento: 9 a 13 de novembro, das 16 às 19 h

DATA (DIA/MÊS/ANO) / MATRÍCULA - NOME DO COORDENADOR DA COMISSÃO GERAL DE PÓS-GRADUAÇÃO:

EMISSÃO: 9 de abril de 2019

PÁGINA: 6 de 6

Rubrica: