

CÓD.	DISCIPLINA	NOME COMPLETO DA DISCIPLINA
FE 197		Seminário Especial Concentrado II – Imagens, Geografias e Educação

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA DISCIPLINA:

EDUCAÇÃO

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS PRESENCIAIS:

Teoria:	Prática:	Estudo Dirigido:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação
15		15	1	30		

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS SEMIPRESENCIAIS:

Distância:	Presencial:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação
------------	-------------	-------------	-----------	------------	-----------

EMENTA:

A visão tem sido concebida como a via de acesso privilegiada ao conhecimento em Geografia. Muitos são os campos disciplinares que problematizam esta visão, bem como o discurso (educação) visual do mundo, como um discurso (aproximação) da realidade espacial, uma vez que as imagens falam não (só) em relação ao mundo, mas principalmente em relação com outras imagens, com as palavras que foram escolhidas para acompanhá-las e com o suporte material onde elas são apresentadas, fazendo com que os sentidos (e sem sentidos) de todas as imagens (a um só tempo registros e expressões visuais do mundo) sejam construídos no seu contexto.

OBJETIVOS:

Identificar e analisar uma série de perguntas que se abrem sobre o giro visual para a Geografia em torno das estratégias para nos aproximarmos por um lado, às análises das imagens a partir de seus próprios códigos visuais e complexidades e, por outro, aos modos de mirar produzidos e postos em circulação desde a própria disciplina.

EMISSÃO: jun 17, 19, 9:51

PÁGINA: 1 de 4

PROGRAMA:

Dia 1. A virada visual na Geografia: problematizando as imagens na disciplina
Dia 2. A imagem como objeto: arquitetura visual e suportes da imagem
Dia 3. As composições de imagens como método de trabalho
Dia 4. Da imagem ao olhar
Dia 5. Imagem e espacialidade

AVALIAÇÃO:

Produção textual e/ou imagética em torno de algum problema que atravessa a interface "imagens, geografias e educação"

BIBLIOGRAFIA:

Referências básicas:

AZEVEDO, A.F. "Cultura visual: as potencialidades da imagem na formação do imaginário espacial do mundo contemporâneo". Revista Geografares, Edição especial, 7-21. Janeiro-Agosto 2014.

FERRAZ, C.B.O. & NUNES, F.G. Imagens, geografias e educação – intenções, dispersões e articulações. Dourados: Editora da UFGD. 2013. Disponível em: <http://files.ufgd.edu.br/arquivos/arquivos/78/EDITORIA/ebooks/imagens-geografias-e-educacao-intencoes-dispersoes-e-articulacoes-claudio-benito-ferraz-e-flaviana-g.-nunes-orgs.pdf>

HOLLMAN, V. Los contextos de las imágenes: un itinerario metodológico para la indagación de lo visual. Revista Espaço e Cultura. 2014. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/espacoecultura/article/view/18934>

HOLLMAN, V. Ante las imágenes: los desafíos del giro visual para la Geografía. Revista GeoUSP. 2016. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/geousp/article/view/121485>

OLIVEIRA JR, W.M.; VALLADARES, M. & NUNES, F.G. (orgs). Paisagens inundadas: experimentações escolares e(m) imagens (dossiê). Revista Brasileira de Educação em Geografia. 2013. Disponível em: <http://www.revistaedugeo.com.br/ojs/index.php/revistaedugeo/issue/view/10/showToc>

Referências Complementares:

CRARY, J. *Las técnicas del observador*. Visión y modernidad en el siglo XIX. Murcia: Cendeac. 2008.

DELLA DORA, V. (2009). "Travelling landscape-objects". *Progress in Human Geography*, 33 (3), 334-354.

DIDI-HUBERMAN, G. *Cuando las imágenes toman posición*. El ojo de la historia, 1. Madrid: A. Machado Libros. 2008.

DIDI-HUBERMAN, G. *Atlas ou a Gaia Ciência inquieta*. Lisboa: Imago. 2013.

POCOCK, D. C. D. (1981), "Sight and Knowledge". *Transactions of the Institute of British Geographers, New Series*, Vol. 6, No. 4 (1981), pp. 385-393 Blackwell: Royal Geographical Society (with the Institute of British Geographers).

ROSE, G. *Visual methodologies*. An Introduction to Researching with Visual Materials. London: Sage. 2012.

OBSERVAÇÕES:

DATA (DIA/MÊS/ANO) / MATRÍCULA - NOME DO COORDENADOR DA COMISSÃO GERAL DE PÓS-GRADUAÇÃO:

EMISSÃO: jun 17, 19, 9:51
PÁGINA: 4 de 4