

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS / PÓS-GRADUAÇÃO

CÓD. DISCIPLINA	NOME COMPLETO DA DISCIPLINA
FE197	Seminário Especial Concentrado 2

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA DISCIPLINA:

Pós graduação em EDUCAÇÃO

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS PRESENCIAIS:

Teoria:	Prática:	Estudo Dirigido:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação
20	10		1	2	75%	75%

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS SEMIPRESENCIAIS:

Distância:	Presencial:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação

EMENTA:

Abordagem de temas fundamentais e/ou atuais na área da educação.

OBJETIVOS:

O Seminário tem como objetivo principal repensar a singularidade do ensino das artes cênicas (teatro) como um espaço de resistência. Para isso, irá discutir a relação entre o fazer teatral e o mal-estar da civilização contemporânea e, num segundo momento, a refletir sobre a importância do teatro na formação de professores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O teatro e o mal-estar na civilização
- O teatro e a formação de professores
- O trabalho sobre o grotesco

AVALIAÇÃO:

Avaliação será feita por meio da presença e participação dos estudantes nas aulas e debates e por meio da produção de um texto reflexivo sobre um dos temas discutidos.

BIBLIOGRAFIA:

Referências básicas:

Sobre o tema "o teatro e o mal-estar na civilização"

1. « Usages du virtuel sur scène : un théâtre en mutation ? » in *Théâtre et psychanalyse : regards croisés sur le malaise dans la civilisation*, Entretemps, 2016.
2. « Charlotte Delbo : Écrire pour faire un vivant avec un mort », in RUFFINI E. (Dir), *Remark - Remembrance Marks*, Bergamo, Il filo d'Arianna, 2013, p.45-55.
3. « Écriture et répétition de la scène traumatique dans l'œuvre de Charlotte Delbo », *Les Écritures théâtrales du traumatisme*, (dir.), Rennes, PUR, 2012
4. « Deuil et désir », *Dossier Charlotte Delbo, Témoigner entre histoire et mémoire* N°105, Paris, éd. KIMÉ, 2010, p. 163-176.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS / PÓS-GRADUAÇÃO

Bibliografia sobre o tema “O teatro na formação de professores”

1. Jogo dramático, teatro e juventude. In: ICLE, Gilberto (Org.) *Pedagogia da Arte: entre-lugares da escola*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2012, p. 143-166.
2. « Du jeu comme acte au jeu comme discours : apprivoisement du jeu ou du sujet ? », *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, S. Le-Pors et Fr. Heulot-Petit, *Cahiers Robinson*, n°32, 2012, p.
3. « Une activité de jeu dramatique dans la formation des futurs enseignants », *Connexion*, n° 75, « Clinique de la formation des enseignants », Erès, 2001, p. 173-184.
4. « À l'école, un théâtre en liberté, ou, le Théâtre des jeunes, qu'est-ce que ça change ? », Actes du colloque « Le rôle du théâtre alternatif dans l'intégration européenne », Festival « Les Explorations Théâtrales de Suwalki » (SET 2000), Pologne, 2000, p. 107-120.

Bibliografia sobre o tema : o trabalho sobre o grotesco:

1. « Formation/déformation : le grotesque une expérience esthétique », Laboratoire *Textes et cultures*, Axe *Marges et frontières de la littérature : Le Grotesque* organisée par Claudine Nédélec et Emmanuelle Poulain-Gautret, université d'Artois, Novembre 2007, ([conférence sur invitation](#))
2. « Une expérience esthétique : Le travail du grotesque dans la formation de l'acteur », *Registres/5*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, p. 102-110. Article aussi publié dans *Initiales : « Du rire et des pleurs »*, Université Paris X-Nanterre, 2000, p.70-77).

Referências Complementares:

Serão fornecidas mediante interesse do grupo

OBSERVAÇÕES:

A disciplina será oferecida no período de 12 a 16 de agosto, das 8 às 12h, na sala ED03 (tendo em vista a realização de ateliers práticos), com tradução consecutiva. Os textos das coletâneas indicados na bibliografia serão disponibilizados online.

DATA (DIA/MÊS/ANO) / MATRÍCULA - NOME DO COORDENADOR DA COMISSÃO GERAL DE PÓS-GRADUAÇÃO: