

Linha 8 - Linguagem e Arte em Educação

Coordenador: Prof. Dr. Antonio Carlos Rodrigues de Amorim

Vice-coordenadora: Prof^a Dr^a Cláudia Beatriz de Castro Nascimento Ometto

Ementa: Estudos e pesquisas acerca das correlações de Linguagem e Arte em diferentes contextos educativos, compreendendo-as em suas dimensões metodológica e temática. Abordagem dos múltiplos aspectos pelos quais são pensadas e se materializam tanto em práticas, quanto nos sentidos e percepções de pluralidade e interpenetração das linguagens. Arte e Linguagem como potências produtoras de diferença em Educação

Campos de Estudo e Pesquisa

Educação, Cultura e Linguagem;

Educação Visual, Arte e Cultura;

Escrita, Leitura e Literatura;

Alteridade/diferença nos Estudos da Língua(gem)

Cultura visual e Espaço

Corporeidades

PROFESSORES QUE OFERECEM VAGAS

Docentes	Grupo
Adilson Nascimento de Jesus	OLHO
Alexandrina Monteiro	PHALA
Alik Wunder*	OLHO
Antonio Carlos Rodrigues De Amorim	OLHO
Aryane Santos Nogueira*	ALLE/AULA
Carlos Eduardo Miranda	OLHO
Cláudia B. de Castro Nascimento Ometto	ALLE/AULA
Norma Silvia Trindade de Lima	PHALA
Rogério Adolfo De Moura	OLHO
Silvio Donizetti De Oliveira Gallo	PHALA

*Professor(a) orienta no nível Mestrado

Observação: antes de indicar a linha e o grupo de pesquisa em que pretende fazer sua inscrição para o processo seletivo, além de conhecer as ementas e as bibliografias (conforme edital), procure conhecer os projetos de pesquisa em andamento dos professores que abriram vagas (basta clicar no link dos nomes nos professores).

Currículo: A linha de pesquisa Linguagem e Arte na Educação considera critério de avaliação do Curriculum cursos realizados, experiência profissional, produção bibliográfica, produções técnicas e artísticas, pesquisas, participação em congressos, IC, participação em grupos ou projetos de pesquisa e participação em movimentos sociais, culturais e artísticos.

EMENTAS DOS GRUPOS DE PESQUISA:

ALLE/AULA – Alfabetização, Leitura e Escrita/Trabalho Docente na Formação Inicial

Site: <http://www.alleaula.fe.unicamp.br/>

Diretório dos Grupos CNPq: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1472342236629601>

O ALLE surgiu em 1998 e toma como desafio "refletir sobre a cultura escrita e a leitura, suas formas de existência nas sociedades, em diferentes tempos e lugares, sua produção, circulação e recepção, dentro e fora das instituições, suas relações com outras linguagens e tecnologias e os processos de constituição dos leitores". O AULA surgiu em 2002 e tem como foco de estudo a formação inicial e continuada dos professores vivida no âmbito da universidade e fora dela. Toma a formação inicial como um processo deliberado de inserção e continuidade em uma comunidade cultural circunscrita por um contexto histórico-social amplo no qual diferentes práticas e discursos circulam. Tal processo, constitutivo dos educadores em formação, é direcionado pelos professores formadores e marcado pelas práticas e discursos em circulação no movimento sócio-histórico mais amplo. Em 2016, os dois grupos se fundiram de forma a atuar de modo colaborativo, otimizando os trabalhos na pesquisa e demais atividades.

DiS - Grupo de Estudos e Pesquisa Diferenças e Subjetividades em Educação: Estudos surdos, das questões raciais, de gênero e da infância.

Site: <http://www.dis.fe.unicamp.br/>

Diretório dos Grupos CNPq: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3392051348051703>

O eixo articulador das pesquisas vinculadas ao grupo é o estudo das e nas diferenças em um duplo sentido: de um lado, a diferença como objeto – as diferenças historicamente produzidas e sobre as quais seus pesquisadores se voltarão; de outro, a diferença como perspectiva, ou seja, as diferenças que constituem os olhares dos membros do grupo.

OLHO - Laboratório de Estudos Audiovisuais

Site: <https://www.fe.unicamp.br/olho/>

Diretório dos Grupos CNPq: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8092472042897523>

O Laboratório de Estudos Audiovisuais Olho investiga a educação estética, cultural e política, vistas como formas complexas do viver cultural e social contemporâneo. Pesquisa e estuda a educação, o conhecimento, a linguagem e arte como faces entrelaçadas e como produções materiais coletivas e ideologias complexas, alegóricas, abertas à interpretações não

determinadas, fundadas no universo interdisciplinar da cultura, da arte e da ciência. Estas interpretações, como pontos significativos de alegorias do momento presente, partem do movimento do conteúdo manifesto do objeto, para descerrar o seu ordenamento cronológico e rastrear suas origens, na dispersão da História e da Memória.

PHALA - Grupo de Pesquisa em Educação, Linguagem e Práticas Culturais

Site: <https://www.phala.fe.unicamp.br/>

Diretório dos Grupos CNPq: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2573190019948471>

O grupo realiza pesquisas que problematizam da relação entre linguagem e diferentes práticas culturais com ênfase nos campos das práticas e processos educativos, da formação de professores e educadores, do currículo, dos saberes (in)disciplinares, da memória e patrimônios culturais imateriais. O interesse gira em torno de referenciais teóricos e metodológicos oriundos da(s) filosofia (s) contemporânea, dos estudos culturais, pós-colonialistas e decolonialistas. Destaca-se a repercussão da virada linguística e do pressuposto do papel constitutivo da linguagem sobre as formas de se conceber as singularidades dos sujeitos, as práticas culturais, os processos educativos, as atividades humanas, dentre outros. O grupo de organiza nas linhas: Linguagem e práticas educativas (in)disciplinares; Práticas curriculares: discursividades, governamentalidade e diferença; Filosofias da diferença em interface com a educação.

**BIBLIOGRAFIA E FILMOGRAFIA ÚNICAS PARA A LINHA
(mestrado e doutorado):**

Sobre a Prova: Haverá uma prova única para todos os candidatos inscritos na linha pesquisa.

BIBLIOGRAFIA

BAKHTIN, M. Marxismo e Filosofia da Linguagem. Trad. de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. SP: Editora Hucitec, 1979. (Segunda parte - pg.55 a 122)

CHARTIER, R. A aventura do livro: do leitor ao navegador Trad. de Reginaldo Moraes. SP: Imprensa Oficial do Estado de SP: Editora Unesp, 1998. (Coleção prismas).

CORBIN, A.; COURTINE, J. J.; VIGARELLO, G (Org.) História do corpo 3: O Século XX: As mutações do olhar. Petrópolis: Vozes, 2008.

DELEUZE, G. Conversações - 1972/1990. Trad. de Peter Pál Pelbart. SP: editora 34,1992.

DIDI-HUBERMAN, G. Pós – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes – EBA/UFMG. v.2, n.4. p. 204-219, nov. 2012.

<https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60/62>

EVARISTO, C. Olhos d'água. Pallas: Rio de Janeiro, 2014. (poesia)

ONDJAKY. Os da minha rua. Língua Geral: Rio de Janeiro, 2007. (contos)

SKLIAR, C. Desobedecer a linguagem, Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2014.

FILMOGRAFIA

Obras fílmicas indígenas:

"O dia em que a lua menstruou" (Takuma Kuikuru)

"Bicicletas de Nhanderu" (Ariel Ortega e Patrícia Ferreira)

Produções ligadas ao projeto "Vídeo nas Aldeias" - <http://www.videonasaldeias.org.br>