



DISCIPLINA EVENTUAL **“Seminário Especial Concentrado II:  
Imagem, arte e ciência**

DISCIPLINA EVENTUAL: **“Seminário Especial Concentrado II:  
Imagem, arte e ciência”**

CRÉDITOS: 2 / CARGA HORÁRIA: 30

PROFA. RESPONSÁVEL: **Rosana Horio Monteiro**

PERÍODO: **25/03 a 05/04 (de segunda- a sexta feira)**

HORÁRIO: **das 09:00 às 12:00**

LOCAL: **Sala de Defesa II do Prédio Anexo 3** da Faculdade de Educação.

### **Orientações sobre a matrícula:**

ALUNOS REGULARES:

- A matrícula será realizada no primeiro dia de aula (segunda-feira 25/03) com a professora responsável

ALUNOS ESPECIAIS:

Deverão entregar para professora responsável no primeiro dia de aula:

- Formulário de inscrição preenchido e assinado, disponível

em:

[https://www.dac.unicamp.br/sistemas/formularios/inscricao\\_disciplinas\\_eventuais\\_pos\\_aut.php](https://www.dac.unicamp.br/sistemas/formularios/inscricao_disciplinas_eventuais_pos_aut.php)

- Entregar cópia autenticada frente e verso do diploma de graduação



DISCIPLINA EVENTUAL "Seminário Especial Concentrado II:  
Imagem, arte e ciência

CÓD. DISCIPLINA	NOME COMPLETO DA DISCIPLINA
FE-197	Seminário Especial Concentrado II: Imagem, arte e ciência

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA DISCIPLINA:**

Faculdade de Educação

**HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS PRESENCIAIS:**

Teoria:	Prática:	Estudo Dirigido:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação
-	21	09	2	2	MÍNIMO 75%	

**HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS SEMIPRESENCIAIS:**

Distância:	Presencial:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação
------------	-------------	-------------	-----------	------------	-----------

**EMENTA:**

As inter-relações entre imagem, arte e ciência na perspectiva dos Estudos de Ciência e Tecnologia (STS), da História da Ciência e dos Estudos de Cultura Visual. O trabalho colaborativo entre artistas e cientistas.

**OBJETIVOS:**

Introduzir os alunos aos principais conceitos e debates em torno das inter-relações entre imagem, arte e ciência na contemporaneidade, com foco em trabalhos colaborativos entre artistas e cientistas nacionais e estrangeiros.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**1ª semana (25 a 29/03):**

**25/03 e 26/03:**

- principais debates em torno do tema imagem, arte e ciência;
- autores e conceitos-chave nos campos dos Estudos de Ciência e Tecnologia, da História da Ciência e dos Estudos de Cultura Visual.

**27/03 a 29/03:**

- projetos artísticos no entrecruzamento entre arte e ciência;
- encontro com artistas.

**2ª semana (01 a 05/04):**

**01/04 a 03/04:**

- leitura de bibliografia recomendada para a preparação dos seminários temáticos (estudo dirigido);
- investigação de projetos colaborativos de artistas estudados durante a disciplina (estudo dirigido);

**04/04 e 05/04:** apresentação de seminários temáticos.

**AVALIAÇÃO:**

Seminário temático

**BIBLIOGRAFIA:**

- BIAGIOLI, M. *The science studies reader*. New York/London: Routledge, 1999.
- COOPMANS, C.; VERTESI, J.; LYNCH, M. E. and WOOLGAR, S. *Representation in scientific practice revisited*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014.
- CRARY, J. *Techniques of the observer*. On vision and modernity in the Nineteenth Century. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1992.
- ELKINS, J. História da arte e imagens que não são arte. Trad. Daniela Kern. *PortoArte*, V. 18, n. 30, Maio, 2011, p. 8-42.
- FYFE, G. and LAW, J. (eds.). *Picturing power: visual depiction and social relations*. London: Routledge and Kegan Paul, 1988.
- HACKETT, E. J., AMSTERDAMSKA, O., LYNCH, M. and WAJCMAN, J. (eds.). *The handbook of science and technology studies*. Cambridge/London: The MIT Press, 2007, 1-7.
- LYNCH, M. E. and WOOLGAR, S. (eds.) *Representation in scientific practice*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990.
- MIRZOEFF, N. *An introduction to Visual Culture*. London & New York: Routledge, 1999.
- MONTEIRO, R. H. "Do I have clouds inside me too?" Imagens médicas e experiências estéticas. In: Marquetti, F. R. e Funari, P. P. A. *A pele: imagens e metamorfoses do corpo*. 1ªed., São Paulo: Intermeios/Fapesp, Unicamp/NEPAM, 2015, p. 01-16.



DISCIPLINA EVENTUAL “Seminário Especial Concentrado II:  
Imagem, arte e ciência

MONTEIRO, R. H. Arte e ciência no século XIX. Um estudo em torno da descoberta da fotografia no Brasil. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, nº 34, 2004, p. 51-70.

MONTEIRO, R. H. *Descobertas múltiplas*. A fotografia no Brasil (1824-1833). Campinas, SP: Mercado de Letras/Fapesp, 2001.

MONTEIRO, R. H. Figurações de saberes. Das imagens médicas às imagens artísticas. In: Fredrigo, F. de S. e Salomon, M. (org.). *Escritas da História*. Arte, cultura e memória. Goiânia: Ed. Da UCG, 202018, p. 67-81.

MONTEIRO, R. H. Videografias do coração. Um estudo etnográfico do cateterismo cardíaco. *Tese de doutorado*. Campinas, SP: Instituto de Geociências/Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2001.

PAWELS, L. (ed.) *Visual cultures of science*. Rethinking representational practices in knowledge building and science communication. Dartmouth College Press, 2006, p. 26-40.

SICARD, M. *A fábrica do olhar*. Imagens de ciência e aparelhos de visão (Século XV-XX). Lisboa: Edições 70, 2006.

STURKEN, M. & CARTWRIGHT, L. *Practices of looking*. An introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press, 2001.

**OBSERVAÇÕES:**