

DESVENDANDO OS BAÚS DO CIRCO ARETHUZZA: O CIRCO COMO UM PRINCÍPIO EDUCATIVO

Anna Maria S. Santoro

Centro Universitário Salesiano – UNISAL-SP

Ano: 2001.

Resumo de Dissertação de Mestrado

Este trabalho investiga o percurso histórico do circo, sua evolução e sua presença no Brasil, conduzindo ao conhecimento das três fases sequenciais que caracterizaram as atividades circenses: circo, circo-teatro e pavilhão, apresentando-o como uma das matrizes de um processo pedagógico cultural, em seus aspectos tanto de trabalho (profissional), como artístico e sócio-cultural, além de destacar a eficiência que caracteriza todos os circenses em suas atividades. Apresenta ainda uma visão crítica do circo, em suas atividades anteriores a expansão da cultura de massa, a partir da década de 60, quando se iniciou um período de grandes contradições no cenário brasileiro, que se caracterizou por um grande avanço tecnológico, manifestações da contra-cultura, uma efervescência cultural e a volta ao regime militar. Esta dissertação procura ainda reconstituir os principais acontecimentos desta época, sem perder de vista as transformações ocorridas com o advento da TV, quando a pasteurização cultural criou um clima de envolvimento e contágio do público por suas atrações, sendo esta, uma das causas, senão a principal, do declínio do circo como atividade artística de entretenimento popular. Do ponto de vista da educação brasileira, no período delimitado pela proposta examina as relações entre as classes sociais, identificando os desníveis que ocorriam no acesso às oportunidades educacionais, e como o circense foi prejudicado pelo descaso das autoridades com sua classe. Poucas leis foram feitas para eles, e, mesmo quando aconteceram, trouxeram prejuízos, pois não foram analisadas as suas reais necessidades e o circense colocava a educação como objetivo essencial. Enfim o objetivo desta dissertação foi: - utilizando documentos primários de herança familiar e entrevistas realizadas através dos tempos com ex participantes do circo - conceituar o seu papel, num determinado período, tempo e espaço, analisando suas formas de organização, seus costumes, a maneira como lidavam com o problema educacional para suas crianças, a educação sistemática e não sistemática e sem dúvida como tiveram um importante papel pedagógico cultural na sociedade brasileira, transformando-se numa verdadeira matriz de um processo educativo e cultural.

Palavras-chave: circo, cultura, resgate, cultura popular, educação, cultura de massa.