

Coordenador: Prof. Dr. Guilherme do Val Toledo Prado

Ementa: Esta linha constrói seus temas de pesquisa tendo como princípio ações educacionais e suas implicações em relação à formação de professoras e professores, às políticas educacionais, à produção de saberes e conhecimentos interdisciplinares, às abordagens que envolvem práticas de memórias, histórias e narrativas, assim como ao trabalho e a profissionalização docente, em contextos de educação básica, educação superior e educação não formal, na perspectiva de educação para todos.

Campos de Estudo e Pesquisa:

- Saberes e conhecimentos docentes.
- Formação inicial de professores(as).
- Formação continuada/permanente de profissionais da educação.
- Estudos do corpo e da arte na formação de professores(as).
- Identidades docentes.
- Práticas de memória, de história e educação das sensibilidades.
- Trabalho docente e produção do conhecimento escolar.
- Práticas pedagógicas e cotidiano escolar.
- Cultura material e imaterial e práticas culturais.
- Abordagens narrativa e (auto)biográficas de pesquisa e formação.

Professores que oferecem vagas:

Docentes	Grupos de Pesquisas
Adriana Carvalho Koyama	GEPEC
Eliana Ayoub	LABORARTE
Guilherme do Val Toledo Prado	GEPEC
Inês Ferreira de Souza Bragança	GEPEC
Maria Inês Petrucci dos Santos Rosa	GePraNa (GEPCE)
Maria Teresa Egler Mantoan	LEPED
Roberta Rocha Borges	LEPED
Rogério Adolfo de Moura	OLHO

Ementas dos Grupos de Pesquisa que oferecem vagas:

GEPEC – Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Continuada

O GEPEC tem por objetivo desenvolver propostas de pesquisas e de formação docente, entrelaçando os seguintes eixos de reflexão: formação da professora-pesquisadora e do professor-pesquisador, produção de saberes e conhecimentos nos/dos/com os cotidianos escolares, narrativas dos sujeitos escolares e abordagem narrativa (auto)biográfica. Propõe-se a participar da construção de caminhos teórico-metodológicos em um permanente diálogo

para o desenvolvimento de trabalhos de formação de educadoras.es, em parceria entre universidade e escolas, contribuindo com a Educação Continuada e a busca pela compreensão da escola em suas dimensões históricas, culturais e coletivas, como instituição social e política responsável pelo pensar e fazer pedagógico, na complexidade que a caracteriza.

GePraNa (GEPCE)

O Grupo de Estudos de Práticas Curriculares e Narrativas Docentes, GePraNa, é um sub-grupo do GEPCE e desenvolve estudos focados na compreensão das políticas curriculares em diferentes níveis numa perspectiva histórica. Para produzir conhecimento educacional acerca das produções curriculares, o grupo dedica-se a desenvolver seus estudos com interlocução com abordagens narrativas, centradas na perspectiva de histórias de vida. Nesse sentido, histórias que professores e professoras contam sobre suas experiências educacionais e profissionais são caminhos importantes para a compreensão dos efeitos das políticas curriculares em contextos diversos.

LABORARTE - Laboratório de Estudos sobre Arte, Corpo e Educação

O Laborarte desenvolve estudos que relacionam arte, corpo e educação, em diálogo com formação de professores(as) e trabalho docente, educação física, memórias, narrativas, educação somática, educação médica e tecnologias, em diferentes contextos educativos, tanto no âmbito da educação formal como da educação não formal. Adotamos uma perspectiva de produção de conhecimentos, saberes e práticas educativas em que a dimensão autoral se encontra no centro dos processos de criação de nossas pesquisas.

LEPED - Laboratório de Estudos e Pesquisas em Ensino e Diferença

Os estudos desenvolvidos por este grupo de pesquisa visam à transformação das escolas, para que se tornem espaços abertos às diferenças. Nosso objetivo é discutir e eliminar as barreiras educacionais que excluem crianças e jovens das escolas, interrompendo trajetórias educacionais por motivos relacionados aos processos de ensino e de aprendizagem. Caminhamos na direção de novas perspectivas de entendimento das deficiências dos/das alunos/as e das escolas, buscando concretizar temáticas: a) ensino escolar inclusivo; b) formação de professores para atuar em escolas abertas às diferenças; c) educação para o trabalho uma educação mais justa e verdadeiramente inclusiva. Os projetos de pesquisa estão direcionados para as seguintes inclusivo de pessoas com deficiência; d) ética e educação; e) a construção de ambientes escolares democráticos; f) educação infantil.

OLHO - Laboratório de Estudos Audiovisuais

Site: <https://laboratorioolho.weebly.com/> ou <https://www.fe.unicamp.br/olho/>
Diretório dos Grupos CNPq: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8092472042897523>

O Laboratório de Estudos Audiovisuais Olho investiga a educação estética, cultural e política, vistas como formas complexas do viver cultural e social contemporâneo. Pesquisa e estuda a educação, o conhecimento, a linguagem e arte como faces entrelaçadas e como produções materiais coletivas e ideologias complexas, alegóricas, abertas à interpretações não determinadas, fundadas no universo interdisciplinar da cultura, da arte e da ciência. Estas interpretações, como pontos significativos de alegorias do momento presente, partem do movimento do conteúdo manifesto do objeto, para descerrar o seu ordenamento cronológico e rastrear suas origens, na dispersão da História e da Memória.

Bibliografia específica por Grupo de Pesquisa

GEPEC

CORSINO, Patrícia. Entre Ciência, Arte e Vida: a didática como ato responsivo. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 40, n. 2, p. 399-419, abr./jun. 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/2175-623646089>.

FREIRE, Paulo. **À Sombra desta Mangueira**. Rio de Janeiro. Editora Paz e Terra. 2013.

GALZERANI, Maria Carolina Bovério. Memória, história, e (re)invenção educacional: uma tessitura coletiva na escola pública. In: KOYAMA, A.C.; PRADO, G.V. T.; GALZERANI, J. C.. **Imagens que lampejam: ensaios sobre memória, história e educação das sensibilidades /** de autoria da Professora Maria Carolina Bovério Galzerani. - Campinas, SP: FE/UNICAMP, 2021, p. 95-136. Disponível em:

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=110760&opt=1>

SUAREZ, Daniel Hugo. Escribir, leer y conversar entre docentes en torno de relatos de experiencia. **Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica**, Salvador, v. 01, n. 03, p. 480-497, set./dez. 2016.

GePraNa (GEPCE)

GOODSON, I.F. **Currículo, narrativa pessoal e futuro social**. Tradução: Henrique C. Calado, Editora da Unicamp, 2019.

GOODSON, I.F. **Aprendizagem, Currículo e Política de Vida** – obras selecionadas de I.F. Goodson, Tradução de Daniela B. Henriques, Petrópolis: Editora Vozes, 2020.

PETRUCCI-ROSA, M.I.; SEAL, A.G.S.; OLIVEIRA, P.F.G.M. **Práticas Curriculares e Narrativas Docentes – ampliando contextos**. Campinas: Editora Pontes, disponível em:

<https://www.ponteseditores.com.br/loja/index.php?route=product/search&search=E-book,2022>

LABORARTE

AYOUB, Eliana. **Memórias da educação física na escola: cartas de professoras**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021. Disponível em:

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=110907&opt=1>

CLANDININ, Jean; CONNELLY, Michael. **Pesquisa narrativa: experiências e história na pesquisa qualitativa**. 2. ed. rev. Uberlândia, MG: EDUFU, 2015.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. **Educação & Sociedade**, Campinas, SP, v. 33, n. 120, p. 727-744, jul.-set. 2012.

LINHARES, Célia; HECKERT, Ana Lúcia. Movimentos instituintes nas escolas: afirmando a potência dos espaços públicos de educação. **RevistAleph**, n. 12, p. 5-12, set. 2009.

MAUSS, Marcel. As técnicas do corpo. In: **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. p. 401-422.

LEPED

BIESTA, Gert. **Para além da aprendizagem: educação democrática para um futuro humano**; tradução Rosaura Echenberg. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

KOHAN, W. O. **Infância. Entre educação e filosofia.** 2ª Edição. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

Bauman, Z. (2005). **Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

Burbules, N.C. Uma gramática da diferença: algumas formas de repensar a diferença e a diversidade como tópicos educacionais. Em: Garcia, R. L.R ; Moreira, A.F.B. (Org.).(2008) **Currículo, na contemporaneidade- incertezas e desafios.** 3ªed. São Paulo: Cortez Editora.

Deleuze, G. (2009). **Diferença e repetição.** Rio de Janeiro: Edições Graal.

Deleuze, G. (2010). **Conversações.** São Paulo: Editora 34. 2a. edição.

Derrida, J. (2003). **Anne Dufourmantelle convida Jacques Derrida a falar Da Hospitalidade/ Jacques Derrida[Entrevistado].** São Paulo: Escuta.

Hall, S. (2000). **A identidade cultural na pós-modernidade;** trad. Tomás T. da Silva e Guacira L. Louro. Rio de Janeiro: DP&A.

Pierucci, A.F. (1999). **As ciladas da diferença.** São Paulo: Editora 34.

Rancière, J. (2002). **O mestre ignorante.** Cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica.

Schöpke, R. (2004). **Por uma filosofia da diferença:** Gilles Deleuze, o pensador nômade. Rio de Janeiro: Contraponto.

Silva, T. T. (2000). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais.** Petrópolis/RJ: Vozes.

OLHO

DELEUZE, G. Conversações - 1972/1990. Trad. de Peter Pal Perlbart. SP: Editora 34, 2013.

CORBIN, A.; COURTINE, J. J.; VIGARELLO, G (Org.) História do corpo 3: O Século XX: As mutações do olhar. Petrópolis: Vozes, 2008.

JANELA DA ALMA. Direção de João Jardim e Walter Carvalho. Rio de Janeiro, Copacabana filmes, 2002, 1 DVD (73 min.).