

CÓD. DISCIPLINA	NOME COMPLETO DA DISCIPLINA
FE-195	Seminário Internacional: Novas miradas e problematizações em História da Educação

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA DISCIPLINA:
Educação

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS PRESENCIAIS:						
04			15	60	100%	
Teoria:	Prática:	Estudo Dirigido:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS SEMIPRESENCIAIS:					
Distância:	Presencial:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação

EMENTA:
Estudo de temas, problemas, fontes, objetos e abordagens, na perspectiva de uma História Cultural da Educação. Emoções e sensibilidades na História da Educação, com foco nas práticas escolares, no cinema, nas artes visuais e em outras produções culturais.

OBJETIVOS:
Este seminário se propõe a refletir sobre temas, problemas e formas de abordagem no campo da História da Educação, em seus vínculos com a História Cultural, por meio do diálogo internacional com pesquisadores vinculados a instituições da América Latina. Pretende contribuir, nesse sentido, para a ampliação do quadro de referências e das perspectivas de análise do fenômeno educativo na formação dos pesquisadores em História da Educação.

PROGRAMA:

1. História da Educação e História Cultural
2. O corpo como umbral do sensível: educação, história, cinema – Prof. Dr. Eduardo Galak
3. Afectos, emociones, sensibilidades: ideas para una historia cultural de la educación – Prof. Dr. Pablo Toro-Blanco
4. El giro material y visual en la historia de la educación. Nuevas fuentes y problemas historiográficos – Profa. Dra. Inés Dussel

AValiação:
A avaliação será contínua e levará em conta a participação do estudante nos seminários, com base na leitura crítica do conjunto de textos e filmes indicados pelos professores.

BIBLIOGRAFIA:
Referências básicas:

1. História da Educação e História Cultural
CHARTIER, R. Historia y prácticas culturales (Entrevista a Roger Chartier realizada por Noemí Goldman e Leonor Arfuch). *Entrepasados (Revista de Historia)*, Buenos Aires, ano IV, n. 6, p. 133-148, 1994.
CHARTIER, R. Entrevista com Roger Chartier. *Acervo, Revista do Arquivo Nacional*, Rio de Janeiro, v. 8, n. 1-2, p. 3-12, jan./dez. 1995.
CHARTIER, R. A história hoje: dúvidas, desafios, propostas. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 7, n. 12, p. 97-113, 1994.

CHARTIER, R. O mundo como representação. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 5, n. 11, p. 173-190, 1991.
FARIA FILHO, L. M.; GONÇALVES, I. A.; VIDAL, D. G.; PAULILO, A. L. A cultura escolar como categoria de análise e como campo de investigação na história da educação brasileira. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 30, n. 1, p. 139-159, jan./abr. 2004.
VIÑAO FRAGO, A. Historia de la educación e historia cultural: posibilidades, problemas, cuestiones. *Revista Brasileira de Educação*, São Paulo, n. 0, p. 63-82, 1995.

2. O corpo como umbral do sensível: educação, história, cinema

ADORNO, Th. (1998). *Educación para la emancipación*. Madrid, Morata, 1998.
BARTHES, R. (2008). *Del deportes y los hombres*. Editorial Paidós.
BARTHES, R. (2006). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós.
BENJAMIN, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca: México.
BUTLER, J. (2010). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Buenos Aires: Paidós.
CUARTEROLO, A. (2015). "El cine científico en la Argentina de principios del siglo 20: entre la educación y el espectáculo", *História da Educação*, 19 (47), 51-73.
DELEUZE, G. (2009). *Cine I: Bergson y las imágenes*. Buenos Aires: Cactus.
DIDI-HUBERMAN, G. (2016). *¡Qué emoción! ¿Qué emoción?* Buenos Aires: Capital Intelectual.
DUSSEL, Inés y GUTIÉRREZ, Daniela (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: OSDE.
ELIAS, N. y DUNNING, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid.
GALAK, E. (2020). Distancias. Hacia un régimen estético-político de la imagen-movimiento. *Espacio Tiempo Y Forma. Serie VII, Historia Del Arte*, (8), 465-484.
GALAK, E. (2016). *Educación los cuerpos al servicio de la política. Cultura física, higienismo, raza y eugenesia en Argentina y Brasil*, UNDAV Ediciones y Editorial Biblos, Buenos Aires.
GALAK, E. (2021). 'Training the Eye: Sportization and Aestheticization Processes of the Earliest Olympic Games', *Sport, Ethics and Philosophy* 15, nº. 3.
GALAK, E. (2020). ¿Una gramática de lo corporal? Lo visible, lo invisible y lo no-visible en el fundamento de las imágenes y cuerpos en movimiento. *Saberes Y prácticas. Revista De Filosofía Y Educación*, 5(2), 1-13. Recuperado a partir de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticas/article/view/3885>
HANSEN, M. (2011). Cine y Experiencia. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin y Theodor Adorno. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: El Cuenco de Plata.
KRACAUER, S. (1985). *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán*. Buenos Aires, Paidós.
RANCIÈRE, J. (2013). *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial.
RANCIÈRE, J. (2011). *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo.
RANCIÈRE, J. (2010). *El espectador emancipado*, Manantial, Buenos Aires.
RANCIÈRE, J. (2007). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Libros del zorzal.
RANCIÈRE, J. (2014). *El reparto de lo sensible: estética y política*, Prometeo, Buenos Aires.
RANCIÈRE, J. (2012). *Las distancias del cine*, Manantial, Buenos Aires.
SONTAG, S. (2011). "Fascinante fascismo". *Bajo el signo de Saturno*. Barcelona, Debolsillo.
VIGARELLO, G. (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión.

3. Afectos, emociones, sensibilidades: ideas para una historia cultural de la educación

ALGARRA, Giovanni y NOBLE, Andrea. "Transportamos Sentimientos: Desafíos para el estudio de las emociones en América Latina" en MACÓN, Cecilia y SOLANA, Mariela (editoras). *Prérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título, Buenos Aires, 2015, pp.43-65.
BODDICE, Ron y SMITH, Mark. *Emotion, sense, experience*. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 18-26.
BOLAÑO AMIGO, María Eugenia. "Estética ilustrada, discursos de clase y educación musical escolar en los comienzos del siglo XX", *Historia y Memoria de la Educación*, 5, 2017, 385-400. <https://doi.org/10.5944/hme.5.2017.16719>

EMISSÃO: 9 de abril de 2019

PÁGINA: 2 de 5

Rubrica:

BURKE, Catherine. "The Decorated School: cross-disciplinary research in the history of art as integral to the design of educational environments", *Paedagogica Historica*, 49:6, 2013, 813-827, <http://dx.doi.org/10.1080/00309230.2013.846924>

CHAKKALAKAL, Silvy. "The child of the senses. Education and the concept of experience in the eighteenth century", *The Senses and Society*, 14:2, 2019, 148-172, <https://doi.org/10.1080/17458927.2019.1626643>

DUSSEL, Inés. "Fotos encontradas en el archivo. Aproximaciones al trabajo con imágenes a propósito de un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, fines del siglo XIX)". *Historia y Memoria de la Educación* 10, 2019, 51-89. <https://doi.org/10.5944/hme.10.2019.22962>.

ESCOLANO BENITO, Agustín. "El giro afectivo en la historia de la formación humana. Memoria de la escuela y emociones". *Historia y Memoria de la Educación* 7, 2018, pp.391-422. <https://doi.org/10.5944/hme.7.2018.19101>

ESCOLANO BENITO, Agustín. 2020. "Invitación a repensar la cultura material de la escuela". *RIDPHE_R Revista Iberoamericana Do Patrimônio Histórico-Educativo* 6 (00), 2020. Campinas, SP:e020023. <https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.14819>

FEBVRE, Lucien. "Sensibility and history: how to reconstitute the emotional life of the past", en BURKE, Peter (editor) *A new kind of history from the writings of Lucien Febvre*. Routledge and Kegan, Londres, 1973, pp.12-26.

FERNÁNDEZ, Sandra, y YUNIS, Micaela. "Notas serenas. Las Hermanas Cossettini y la enseñanza de la música en su experiencia educativa en Rosario, Argentina". *Revista Mexicana De Historia De La Educación* 4 (7), 2016, 69 - 86. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v4i7.74> .

GONÇALVES VIDAL, Diana y GASPAR DA SILVA, Vera Lucia. "Por una historia sensorial de la escuela y de la escolarización". *Historia de la educación - Anuario*, 14(1), 2013, pp. 03-20.

GRIMALDI, Lucas Costa y BITTENCOURT ALMEIDA, Dóris. "Narrativas do espaço habitado: sensibilidades no estudo dos prédios escolares e Porto Alegre/RS (1940/1980)". *Revista História da Educação* 24, 2020 e99641. <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/99641>

GROSVENOR, Ian. "Back to the future or towards a sensory history of schooling". *History of Education: Journal of the History of Education Society*, 41:5, 2012, 675-687. <http://dx.doi.org/10.1080/0046760X.2012.696149>

GROSVENOR, Ian. "En el 'Colegio de Ciencias Morales': espacios, sentidos y emociones en la historia de la educación urbana". *Revista Mexicana de Historia de la Educación* 3 (5), 2015, 1 - 16. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v3i5.53>

HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media*. [Hay varias ediciones] Capítulo primero: "El tono de la vida".

LANDAHL, Joakim. "Emotions, power and the advent of mass schooling", *Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education*, 51:1-2, 2015, 104-116. <http://dx.doi.org/10.1080/00309230.2014.997750>

MANDOKI, Katya. *Práticas estéticas e identidades sociais. Prosaica dos*. Siglo XXI Editores, Ciudad de México, 2006, pp.15-21 y 176-190.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. "Sensibilidades no tempo, tempo das sensibilidades". *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Colloques, 2005, DOI : <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.229>

PINEAU, Pablo. "A modo de introducción. Estética escolar: manifiesto sobre la construcción de un concepto". En PINEAU, Pablo (director) *Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870-1945)*. Buenos Aires: Teseo, 2014. pp.21-35.

PLAMPER, Jan. "Historia de las emociones: caminos y retos." En: *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 36, 2014, pp. 17-29. <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/46680/43816>

ROUSMANIERE, Kate, y GROSVENOR, Ian. "El uso de materiales visuales en la investigación histórico-educativa". *Revista Mexicana De Historia De La Educación* 4 (8), 2016, 255 -62. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v4i8.85>.

SOBE, Noah, "Researching emotion and affect in the history of education", *History of Education: Journal of the History of Education Society*, vol. 41, nº5, 2012, pp.689-695. <https://doi.org/10.1080/0046760X.2012.696150>

SOUTHWELL, Myriam. "El espíritu del pueblo': estéticas, maestros y folklore en Argentina de 1920s". (2020). *Revista Brasileña de Historia de la Educación*, 20, DOI: <http://dx.doi.org/10.4025/rbhe.v20.2020.e132>

TABORDA DE OLIVEIRA, Marcus. "Pesquisas Sobre a Educação Dos Sentidos E Das Sensibilidades Na História Da Educação: Algumas indicações teórico-metodológicas". *Revista História Da Educação* 24, 2020, <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/97469>

TORO-BLANCO, Pablo. "Estética escolar y regímenes emocionales en el Centenario de la Independencia (Chile, 1910)". *Revista História da Educação*, v. 25, 2021, e106196. <https://doi.org/10.1590/2236-3459/106196>

TORO-BLANCO, Pablo. "Las colonias escolares: apropiación, afecto y conflicto en la educación chilena a inicios del siglo XX" en Eduardo Galak (compilador) *Circulaciones, tránsitos y traducciones en la historia de la educación*. Buenos Aires, UNIPE: Editorial Universitaria, 2021, pp.127-137.

4. El giro material y visual en la historia de la educación. Nuevas fuentes y problemas historiográficos – Profa. Dra. Inés Dussel

ALLAIS, L. (2020). Rendering. On Experience and Experiments. In: Z. Ç. Alexander & J. May (eds.), *Design Technics. Archeologies of Architectural Practice* (1-44). Minneapolis: University of Minnesota Press.

BURKE, C. (2017). Feet, footwork, footwear, and “being alive” in the modern school. *Paedagogica Historica* 54 (1-2): 32-47.

COLOMINA, B. & M. Wigley (2016). *Are we human? Notes on an archeology of design*. Zürich: Lars Müller Publishers.

DOANE, M.-A. (2012). *La emergencia del tiempo cinematográfico. La modernidad, la contingencia y el archivo*. Murcia: CENDEAC.

DUSSEL, I. (2019). Fotos encontradas en el archivo. Aproximaciones al trabajo con imágenes a propósito de un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, fines del siglo XIX). *Revista Historia y Memoria de la Educación*, 10: 51-129.

DUSSEL, I. (2019). El patio escolar, de claustro a “aula al aire libre”. Historia de un espacio escolar, Argentina 1850-1920. *Historia de la Educación. Anuario*, 19 (1): 28-63.

DUSSEL, I. (2019). Historias de cavernas, pupitres y guardapolvos: Los aportes del giro material en la historia de la educación. En: Arata, N. y P. Pineau (dir.), *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza* (35-55). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

DUSSEL, I. (2020). Visuality, Materiality, and History. In: T. Fitzgerald (ed.), *International Handbook of Historical Studies in Education. Section: Foundations and Directions* (137-152). New York: Springer Verlag.

DUSSEL, I. (2021). The pedagogy of latrines. A kaleidoscopic look at the history of school bathrooms in Argentina, 1880-1930. *Oxford Review of Education*, 47(5): 576-596. DOI: 10.1080/03054985.2021.1956887

DUSSEL, I. (2021). Tactile pedagogies in the postwar. Cybernetics, art, and the production of a new educational rationale. En: Popkewitz, Th., D. Petersson and K.-J. Hsiao (ed.), *The International Emergence of Educational Sciences in the Post-World War Two Years. Quantification, Visualization, and Making Kinds of People* (51-70). New York: Routledge.

DUSSEL, I. (2022). Diseñar y habitar la escuela. Un ensayo en torno a cinco fotos. En G. Marini y H. Mondragón (eds.), *Construir y habitar la escuela*. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile (en prensa).

GITELMAN, L. (2014). *Paper knowledge. Toward a media history of documents*. Durham and London: Duke University Press.

HARTMAN, S. (2007). *Lose your mother. A journey along the Atlantic slave route*. New York: Farrar, Strauss, and Giroux.

Hartman, S. (2019). *Wayward Lives, Beautiful Experiments. Intimate histories of Riotous Black Girls, Troublesome Women, and Queer Radicals*. New York: W.W. Norton & Co.

HUYSSSEN, A. (2015). *Miniature Metropolis. Literature in an age of photography and film*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.

LUGON, O. (2017). *Le Style documentaire: D’August Sander à Walker Evans, 1920–1945*. Paris: Macula.

LAWN, M. & I. GROSVENOR (eds.), *Materialities of schooling. Design, Technology, Objects, Routines*. Oxford, UK : Symposium Books.

OGATA, A. (2013). *Designing the Creative Child. Playthings and Places in Midcentury America*. University of Minnesota Press.

ZHONG MENGUAL, E. (2021). *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant*. Arles: Actes Sud.

OBSERVAÇÕES:

O oferecimento desta disciplina inscreve-se no âmbito das atividades do Projeto “Práticas educativas, aprendizagens e formação docente em diferentes contextos e linguagens”, financiado pelo Programa CAPES PrInt.

A disciplina contará com a participação de três professores convidados, que ministrarão suas aulas em espanhol, em períodos concentrados. Nesses períodos, as aulas acontecerão das 18h às 21h.

Prof. Dr. Eduardo Galak (Universidad de La Plata – Argentina) – 14 a 17/03

Prof. Dr. Pablo Toro-Blanco (Universidad Alberto Hurtado – Chile) – 27 a 31/03

Profa. Dra. Inés Dussel (CINVESTAV – México) – 24 a 28/04

A disciplina será oferecida de modo híbrido, possibilitando participação simultânea de modo remoto.

Para maiores informações, consultar os docentes pelos e-mails: paulilo@unicamp.br; gois@unicamp.br; heloisah@unicamp.br

EMISSÃO: 9 de abril de 2019

PÁGINA: 4 de 5

Rubrica:

DATA (DIA/MÊS/ANO) / MATRÍCULA - NOME DO COORDENADOR DA COMISSÃO GERAL DE PÓS-GRADUAÇÃO:

EMISSÃO: 9 de abril de 2019
PÁGINA: 5 de 5

Rubrica: