

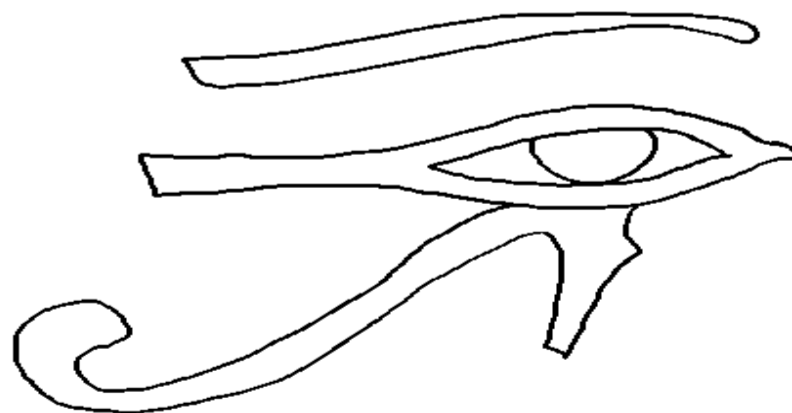


# INFORMA AFRICATIVO

## EMEF/EJA Oziel Alves Pereira Africanidades Institucional

**DIRETOR:** Aziz Julio Salles Ramos      **VICE DIRETORAS:** Fernanda Maria Bestetti Ferreira e Vladenir Ap. Penariol Silva  
**O. PEDAGÓGICA:** Ana Rosa Mobilon -      **RESPONSÁVEL:** Wilson Queiroz [wilsonq10639@gmail.com](mailto:wilsonq10639@gmail.com)  
**SÉRIES/ANOS/CICLO:** 1º ao 5º( manhã) 6º ao 9º( tarde)      **EJA** Educação de Jovens e Adultos (Noturno)      **FUMEC**  
**ENDEREÇO:** Rua Fauze Selher, s/n, Parque Oziel - Campinas - São Paulo -      **CEP:** 13049-066 - **FONE:** 3269-6232  
**APOIO:** CPA Comissão Permanente de Avaliação - **CONEPPA** Coletivo Negro com Práticas Pedagógicas em Africanidades - **FÓRUM PERMANENTE** de Educação e Diversidade das Relações Étnico-Raciais      **CEFORTEPE** - Centro de Formação, Tecnologia e Pesquisa Educacional -

**24ª Edição - Agosto de 2015 - 4000 exemplares**



Trabalhos desenvolvidos por estudantes das professoras (Suzeli Batista e Luciana Batalha) para a 1ª Semana de Africanidades — Agosto 2015

# EGIPTOLOGIA

**EGIPTOLOGIA** É O ESTUDO DA CULTURA EGÍPCIA. É UMA ÁREA DA ARQUEOLOGIA E DA HISTÓRIA ANTIGA. AINDA QUE COMUMENTE ASSOCIADA AO PERÍODO FARAÔNICO, A EGIPTOLOGIA TAMBÉM SE ESTENDE PARA AS ORIGENS PRÉ-DINÁSTICAS (ANTERIOR À UNIFICAÇÃO C. 3150 A.C) ATÉ PERÍODOS MAIS RECENTES DA HISTÓRIA DO EGITO. A DISCIPLINA SURTIU, OFICIALMENTE, QUANDO DA CRIAÇÃO DA CADEIRA DE EGIPTOLOGIA NO *COLLÈGE DE FRANCE* PARA JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION (1790-1832), APÓS SUA DECIFRAÇÃO DA ESCRITA EGÍPCIA, OS HIERÓGLIFOS. A PARTIR DE ENTÃO, UMA NOVA LUZ ABRIU-SE PARA OS DOCUMENTOS DESSA TERRA LENDÁRIA QUE PODERIA SER INTERPRETADA, FINALMENTE, ATRAVÉS DO PONTO DE VISTA DOS PRÓPRIOS EGÍPCIOS (ATÉ ENTÃO VIGORAVAM AS INTERPRETAÇÕES BÍBLICAS E DE AUTORES GRECO-ROMANOS).

## **A VISITA DA SECRETÁRIA**

RECEBEMOS NO DIA 24.08.2015, A SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE CAMPINAS, **SOLANGE VILLON KOHN PELICER**, PARA DIALOGAR SOBRE O PROJETO MAIS CULTURA, NUMA ENTREVISTA QUE TEVE PARTICIPAÇÃO DO DIRETOR DA ESCOLA AZIZ JULIO SALLES RAMOS, O MESTRE DAVI ROSA E A PESQUISADORA ALESSANDRA GAMA DO INSTITUTO IBAÔ, O PROFESSOR WILSON QUEIROZ E A ALUNA MIRIAN CRISTINA LIMA MOREIRA PEREIRA – 8ºC, PARA A REVISTA CAROS AMIGOS.

NA ENTREVISTA FOI POSSÍVEL DIALOGAR SOBRE ASPECTOS PARA O FORTALECIMENTO DO ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFRO BRASILEIRA, TAIS COMO LUTA DO MOVIMENTO NEGRO, INVESTIMENTO EM MATERIAIS PEDAGÓGICOS, FORMAÇÃO DE PROFESSORAS, COMBATE AO RACISMO INSTITUCIONAL, DENTRE OUTROS. FOI DESTACADO PELA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A APROVAÇÃO DE EMENDA/META ESPECÍFICA NO PME - 2015 – (PLANO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO), PARA A IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 10639/03 E 11645/08.

DURANTE A ENTREVISTA FOI DESTACADO DIVERSAS AÇÕES E ASPECTOS QUE ENVOLVEM O TRABALHO DA SECRETARIA PARA A IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 10639.03.

A SECRETARIA SOLANGE RECEBEU NA OCASIÃO, UMA PASTA CONTENDO ALGUMAS ATIVIDADES DE ESTUDANTES DA ESCOLA E UMA COLETÂNEA COM OS 23 EXEMPLARES DOS INFORMAFRICATIVOS, ALÉM DE CONVERSARMOS SOBRE A IMPORTÂNCIA DA INSTITUCIONALIZAÇÃO DA TEMÁTICA NA NOSSA ESCOLA.

É POSSÍVEL DESTACAR QUE A CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO COTIDIANO EM AFRICANIDADES NAS ESCOLAS E AGORA COM A VISITA DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, APONTA AINDA MAIOR RESPONSABILIZAÇÃO DE TODOS OS ENVOLVIDOS PARA QUE ESTE POSSA SER CADA DIA MAIS E MAIS RECONHECIDO, FORTALECIDO E VALORIZADO, BEM COMO A IMPORTÂNCIA DE APONTA OS DIFERENCIAIS QUE ESTAO SENDO CONSTRUÍDOS COM ESSA PRÁTICA EDUCATIVA.

## **NÃO ME IMPORTA A COR?**

por Camila Matins Gomes e Erika Dos Santos de Jesus – 6ºA

NÃO ME IMPORTA A COR, O QUE IMPORTA É O CARÁTER E A PERSONALIDADE DA PESSOA. NÃO IMPORTA SE EU SOU BRANCO, PRETO, PARDO. O IMPORTANTE É QUE EU SOU HONESTA.

AS PESSOAS DEVERIAM SABER QUE SER RICO OU POBRE NÃO IMPORTA. NINGUEM ESCOLHEU. OS RICOS TEM PRECONCEITO MUITO GRANDE, MAS ELES NÃO PENSAM QUE O DINHEIRO NÃO COMPRA SAÚDE, NÃO COMPRA NADA, MUITO MENOS FELICIDADE. NEM PAGA O PRECONCEITO...

SERÁ QUE ELES NUNCA PESSARAM SOBRE ISSO?

POSSO SER POBRE, MAS POSSO SER FELIZ, SAUDÁVEL, TER BASTANTE CARÁTER E SER LIVRE. POSSO SER PRETO, BRANCO DE QUALQUER COR, MAS EU SOU ALGUÉM QUE PETENCE A ESSE PLANETA.

# Negras Consciências...

**O QUE É FEMINISMO AFRICANO?** MUITAS FEMINISTAS DE TODO O MUNDO TÊM CONTESTADO SE A IDÉIA DE SE AS CONCEPÇÕES MODERNAS DO FEMINISMO SÃO AFRICANO OU NÃO-AFRICANO. NA VERDADE, O FEMINISMO TEM EXISTIDO NA ÁFRICA DESDE OS TEMPOS DA RAINHA NZINGA DE ONDE É HOJE MOÇAMBIQUE E YAA ASANTEWAA DE GANA.

ESSAS MULHERES TÊM INSPIRADO AS FEMINISTAS AFRICANAS CONTEMPORÂNEAS, QUE TÊM CONTRIBUÍDO SIGNIFICATIVAMENTE PARA O FEMINISMO DE VÁRIAS FORMAS, SEJA ATRAVÉS DA ARTE, DA MÚSICA, DA ESCRITA OU DA POLÍTICA. ELAS ESTÃO COMPROMETIDAS A TRAZER AS VOZES DAS MULHERES AFRICANAS PARA OS ESPAÇOS ONDE TRABALHAM, E ELAS SÃO DE FATO AGENTES DE MUDANÇA, NÃO APENAS NO CONTINENTE AFRICANO, MAS TAMBÉM EM TODA A DIÁSPORA AFRICANA.



## **THEO SOWA – CEO DO FUNDO DE DESENVOLVIMENTO DAS MULHERES AFRICANAS**

THEO SOWA É DIRETORA PRESIDENTE DO FUNDO DE DESENVOLVIMENTO DAS MULHERES AFRICANAS. ELA JÁ TRABALHOU COMO CONSULTORA INDEPENDENTE PARA UMA AMPLA GAMA DE QUESTÕES INTERNACIONAIS E DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL. O SEU TRABALHO TEM COBERTO ADVOCACIA, PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS, AVALIAÇÃO, FACILITAÇÃO, POLÍTICA E DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL, COM UMA SÉRIE DE ORGANIZAÇÕES INTERNACIONAIS E INTERGOVERNAMENTAIS E FUNDAÇÕES DOADORAS. DENTRE TANTAS: **ABENA BUSIA** - PROFESSORA, **OSAI OJIGBO** – ADVOGADA, **LEYMAH GBOWEE** – ATIVISTA, **MINNA SALAMMI** – BLOGGER, **AMINA DOHERTY** – ARTIVISTA, **NANA SEKYIAMAH** – ESCRITORA, **AMINA MAMA** – PROFESSORA, **YEWANDE OMOTOSO** – ESCRITORA, **PURITY KAGWIRIA** – DIRETORA, **YABA BADOE** – CINEASTA, **AISHA IBRAHIM FOFANA** – PROFESSORA, **MELISSA KIGUWA** – ARTISTA, **AMA ATA AIDOO** – ESCRITORA, **MAAME AFON OBENG** – MUSICISTA, **RAINATOU SOW** – DIRETORA, **CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE** – ESCRITORA, **HILDA TWONGYEIRWE** – EDITORA ([HTTP://WWW.CEERT.ORG.BR/PROGRAMAS/EDUCACAO/NOTICIAS/NOTICIA.PHP?ID=8015](http://www.ceert.org.br/programas/educacao/noticias/noticia.php?id=8015))

## Um novo tempo!

O TEMPO NÃO PÁRA, JÁ DISSE O POETA. O TRABALHO COM AFRICANIDADES TAMBÉM NÃO PÁRA, NÃO SE DÁ POR SATISFEITA E MUITO MENOS SE CONFORMA. AFINAL SOMOS NEGROS, BRANCOS, PARDOS, AMARELOS, INDÍGENAS COTIDIANAMENTE. POR ISSO A NECESSIDADE DE NOS FAZERMOS VIVOS E CIDADÃ E CIDADÃOS TODOS OS DIAS, BUSCANDO NO COTIDIANO O QUE NOS AFETA E SOBRETUDO O QUE NOS POTENCIALIZA. É PRECISO ENTÃO PERCEBER E APONTAR COMO APÓS UM EVENTO TÃO EXITOSO, COMO A **I SEMANA DE AFRICANIDADES**, QUE ACONTECEU DE 24 A 28/08, POSSIBILITA A CONSTRUÇÃO DE UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA INTEGRADA COM UM CURRÍCULO DIVERSIFICADO.

É IMPORTANTE DESTACAR A PARTICIPAÇÃO DE TODAS AS DISCIPLINAS, SÉRIES E PROFESSORAS DA ESCOLA, O QUE PERMITE AFIRMAR QUE TEMOS UM SOMATÓRIO DE PRÁTICAS, NUNCA SUFICIENTES, MAS QUE DEMANDAM UMA SISTEMATIZAÇÃO E AO MESMO TEMPO UMA AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO SOBRE AFRICANIDADES, COM OLHARES E FAZERES MULTIPLOS. ASSIM CONVIDO A TODAS PROFESSORAS A REGISTRAREM COMO ACONTECEU A SUA EXPERIÊNCIA DE TRABALHO E ENTÃO CAMINHARMOS PARA UMA INSTITUCIONALIZAÇÃO DA TEMÁTICA PROTAGONIZADA POR TODAS E CADA UMA EM SUA ESPECIFICIDADE E PROFISSIONALIDADE.

# Cure o mundo!

**CURE O MUNDO/FAÇA DELE UM LUGAR MELHOR/PARA VOCÊ E PARA MIM /E PARA TODA A RAÇA HUMANA./HÁ PESSOAS MORRENDOSE VOCÊ SE IMPORTA O SUFICIENTE COM A VIDA/CRIE UM LUGAR MELHOR /PARA VOCÊ E PARA MIM./SE VOCÊ QUISER SABER PORQUE/EXISTE UM AMOR QUE NÃO SABE MENTIR/O AMOR É FORTE/ELE SÓ SE PREOCUPA EM DOAR COM ALEGRIA./SE TENTARMOS, NÓS VAMOS VER/SOB A INFLUÊNCIA DESTA BENÇÃO, NÃO PODEMOS SENTIR/MEDO OU TEMOR /PARE DE EXISTIR E COMECE A VIVER! EM SEGUIDA, SEMPRE SENTIREMOS/QUE O AMOR É SUFICIENTE PARA NÓS CRESCERMOS/ENTÃO FAÇA UM MUNDO MELHOR /FAÇA UM MUNDO MELHOR**  
(TRECHO DA MÚSICA (HEAL THE WORLD - MICHAEL JACKSON)

## Quem inventou a fome?

por Gabriela Castro – 8ªA

A FOME É UM PROBLEMA MUNDIAL E ATINGE TODAS AS CIDADES, ESTADOS, PAÍSES E CONTINENTES. TODOS NÓS PRECISAMOS PENSAR QUE A FOME NÃO É BRINCADEIRA E SIM UMA COISA MUITO SÉRIA. SE AS PESSOAS PARASSEM DE GASTAR DINHEIRO COM GUERRAS PODERÍAMOS ACABAR COM A FOME NO MUNDO.

## Cabeleireiras...

ACREDITO QUE IR A CABELEIREIRA E PEDIR PARA FAZER UM PENTEADO, NENHUMA PESSOA PODERIA DIZER QUE NÃO SABE FAZER, POR QUE O CABELO É CRESPO OU ENCARACOLADO. ACHO QUE ENTÃO ELA NÃO DEVERIA TRABALHAR COMO CABELEIREIRA. POR QUE PARA TRABALHAR COMO CABELEIREIRA, DEVERIA SABER TRABALHAR COM QUALQUER TIPO DE CABELO INDEPENDENTEMENTE. (Dalvânia Rosemeire Pessoa)

UM CABELO PODE SER CRESPO, LISO, CACHEADO OU ALISADO, QUE NINGUÉM TEM O DIREITO DE DISCRIMINAR AS PESSOAS, POR ISSO. E EU TAMBÉM JÁ VI MUITOS CASOS DE “SALÃO DE BELEZA” QUE UMA PESSOA MARCA HORA PARA SER ATENDIDA E FAZER ALGUMA COISA NO CABELO E A CABELEIREIRA, QUE SE DIZ PROFISSIONAL, NA HORA AGÁ, ELA DIZ QUE NÃO VAI CONSEGUIR MEXER NO CABELO DA CLIENTE. EU NÃO ACHO ISSO NADA CERTO, POIS COMO UMA PESSOA QUE SE DIZ CABELEIREIRA POFISSIONAL NÃO SABE OU NÃO CONSEGUE FAZER QUALQUER TIPO DE CABELO. (Tany Kelly de Sena Santos)