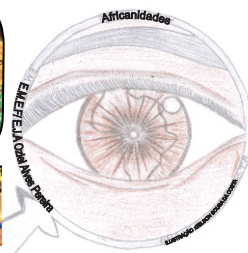


INFORMA AFRICATIVO 32



EMEF/EJA Oziel Alves Pereira - Africanidades é Liberdade!

DIRETOR: Aziz Julio Salles Ramos **VICE DIRETORAS:** Fernanda Maria Bestetti Ferreira e Vladenir Ap. Penariol Silva
O. PEDAGÓGICA: Ana Rosa Mobilon - Isaac Saglia **RESPONSÁVEL:** Wilson Queiroz - wilsonq10639@gmail.com
COLABORAÇÃO: Tereza Cristina Ferreira (professora de arte) e Raquel M. Torres (professora de história)
ENDEREÇO: Rua Fauze Selher, s/n, Parque Oziel - Campinas - São Paulo - **CEP:** 13049-066 - **FONE:** 3269-6232
APOIO: CONEPPA - Coletivo Negro com Práticas Pedagógicas em Africanidades - **FÓRUM PERMANENTE** de Educação e Diversidade das Relações Étnico-Raciais - **CEFORTEPE** - Centro de Formação, Tecnologia e Pesquisa Educacional
HOMENAGEM: Urucungos, Puitas e Quijengues **INFORME-SE:** <http://www.toloji.org.br>
DISPONÍVEL: [HTTPS://issuu.com/search/q=informafricativo](https://issuu.com/search/q=informafricativo)

32ª edição - maio de 2016 - 4.000 exemplares

1.500 exemplares (A3) verba escolar e 2500 cópias (A4) apoiadores e distribuição virtual



Painel do Artista Alexandre Keto

OPAFITE

Alexandre Keto

NASCIDO NA ZONA LESTE DE SÃO PAULO, NO PARQUE SÃO LUCAS, ALEXANDRE KETO É PARTE DE UMA GERAÇÃO QUE ENXERGA A ARTE COMO FERRAMENTA IMPORTANTE DE EMPODERAMENTO. O INTERESSE PELO MUNDO ARTÍSTICO SE MANIFESTOU LOGO CEDO, QUANDO COMEÇOU A FAZER SEUS PRIMEIROS TRAÇOS E A PINTAR. TEMPOS DEPOIS CONHECEU O GRAFFITI E TUDO QUE O LIGA, COMO A CULTURA HIP HOP, A LINGUAGEM URBANA E REIVINDICAÇÕES E BUSCA POR SOLUÇÕES DE QUESTÕES DE ÂMBITO SOCIAL.

O CONTATO COM A CULTURA AFRICANA E O UNIVERSO AFRO-BRASILEIRO CHEGARAM RÁPIDO NA VIDA DO ARTISTA, QUE INCLUSIVE SE INICIOU NO CANDOMBLÉ. AO LONGO DE SETE DIAS, DEPOIS DE TER OS CABELOS RASPADOS E PASSADO POR UM PERÍODO DE RECOLHIMENTO, KETO TEVE O CORPO PINTADO POR UM GIZ BRANCO, PARTE DE UMA SÉRIE DE RITUAIS QUE O FARÃO UM FILHO DE SANTO – UM YÁWÓ. O GIZ SE CHAMA EFUN E FOI ESSE O NOME DE SUA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO NA CAPITAL PAULISTA.

ALEXANDRE KETO MERGULHOU NO UNIVERSO DA ARTE NA COMUNIDADE ONDE VIVIA, NA ZONA LESTE DE SÃO PAULO. ELE CONTA, NO ENTANTO, QUE **SENTIU A NECESSIDADE DE CRIAR DESENHOS QUE REPRESENTASSEM AS PESSOAS - NEGRAS - QUE VIVIAM NA SUA COMUNIDADE.**

"A CULTURA NEGRA SEMPRE ESTEVE MUITO PRESENTE NA MINHA VIDA", CONTOU ELE AO JORNALISTA. SEU NOME DE BATISMO É ALEXANDRE VERONSE. O KETO FOI ADOTADO JÁ ADULTO. RECENTEMENTE, O ARTISTA PARTICIPOU DA 3ª BIENAL INTERNACIONAL GRAFFITI FINE ARTE, EM SÃO PAULO.

OS ELEMENTOS DA CULTURA AFRICANA SÃO PREDOMINANTES NA OBRA DO ARTISTA, QUE DEPOIS DE 2011 FOI VÁRIAS VEZES AO CONTINENTE, ONDE REALIZA INTERCÂMBIOS ENTRE ARTISTAS BRASILEIROS E AFRICANOS. SUA ARTE SE TORNOU UMA FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL.

[HTTP://WWW.BRASILPOST.COM.BR/2015/05/25/SITES-SOBRE-AFRICA N 7346838.HTML](http://www.brasilpost.com.br/2015/05/25/sites-sobre-africa-n-7346838.html) ([HTTP://WWW.AFREAKA.COM.BR/NOTAS/ALEXANDRE-KETO-E-O-GRAFFITI-COMO-FERRAMENTA-DE-EMPODERAMENTO/](http://www.afreaka.com.br/notas/alexandre-keto-e-o-graffiti-como-ferramenta-de-empoderamento/))

Grafite

O GRAFITE SURTIU NA DÉCADA DE 1970, EM NOVA IORQUE, QUANDO ALGUNS JOVENS COMEÇARAM A DEIXAR SUAS MARCAS NAS PAREDES DA CIDADE. ESSAS MARCAS EVOLUÍRAM COM TÉCNICAS E DESENHOS.

A ARTE DO GRAFITE É UMA FORMA DE MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA EM ESPAÇOS PÚBLICOS. A DEFINIÇÃO MAIS POPULAR DIZ QUE O GRAFITE É UM TIPO DE INSCRIÇÃO FEITA EM PAREDES. SEU APARECIMENTO NA IDADE CONTEMPORÂNEA SE DEU NA DÉCADA DE 1970, EM NOVA IORQUE, NOS ESTADOS UNIDOS. ALGUNS JOVENS COMEÇARAM A DEIXAR SUAS MARCAS NAS PAREDES DA CIDA DE E, ALGUM TEMPO DEPOIS, ESSAS MARCAS EVOLUÍRAM COM TÉCNICAS E DESENHOS.

O GRAFITE ESTÁ LIGADO DIRETAMENTE A VÁRIOS MOVIMENTOS, EM ESPECIAL AO HIP HOP. PARA ESSE MOVIMENTO, O GRAFITE É A FORMA DE EXPRESSAR TODA A OPRESSÃO QUE A HUMANIDADE VIVE, PRINCIPALMENTE OS MENOS FAVORECIDOS, OU SEJA, O GRAFITE REFLETE A REALIDADE DAS RUAS.

O GRAFITE FOI INTRODUZIDO NO BRASIL NO FINAL DA DÉCADA DE 1970, EM SÃO PAULO. OS BRASILEIROS NÃO SE CONTENTARAM COM O GRAFITE NORTE-AMERICANO, ENTÃO COMEÇARAM A INCREMENTAR A ARTE COM UM TOQUE BRASILEIRO. O ESTILO DO GRAFITE BRASILEIRO É RECONHECIDO ENTRE OS MELHORES DE TODO O MUNDO.

MUITAS POLÊMICAS GIRAM EM TORNO DESSE MOVIMENTO ARTÍSTICO, POIS DE UM LADO O GRAFITE É DESEMPENHADO COM QUALIDADE ARTÍSTICA, E DO OUTRO NÃO PASSA DE POLUIÇÃO VISUAL E VANDALISMO. A PICAÇÃO OU VANDALISMO É CARACTERIZADO PELO ATO DE ESCREVER EM MUROS, EDIFÍCIOS, MONUMENTOS E VIAS PÚBLICAS. OS MATERIAIS UTILIZADOS PELOS GRAFITEIROS VÃO DESDE TRADICIONAIS LATAS DE SPRAY ATÉ O LÁTEX.

[HTTP://WWW.BRASILPOST.COM.BR/2015/05/25/SITES-SOBRE-AFRICA N 7346838.HTML](http://www.brasilpost.com.br/2015/05/25/sites-sobre-africa-n-7346838.html) ([HTTP://WWW.AFREAKA.COM.BR/NOTAS/ALEXANDRE-KETO-E-O-GRAFFITI-COMO-FERRAMENTA-DE-EMPODERAMENTO/](http://www.afreaka.com.br/notas/alexandre-keto-e-o-graffiti-como-ferramenta-de-empoderamento/))

Fala Thais Araújo

HÁ 128 ANOS, NUM DIA 13 DE MAIO, A LEI ÁUREA FOI ASSINADA. E EU QUERIA FALAR UM POUQUINHO SOBRE ISSO COM VOCÊS. PORQUE A GENTE APRENDE NA ESCOLA QUE A PRINCESA ASSINOU A LEI ÁUREA, OS ESCRAVOS FORAM LIBERTOS E TODOS VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE. SÓ QUE NÃO É BEM ASSIM. NA PRÁTICA, A LEI ÁUREA ERA FRÁGIL, NÃO GARANTIA DIREITO NENHUM AOS ESCRAVOS, E OS "LIBERTAVA" SEM QUALQUER PERSPECTIVA.

ALIÁS, QUE LIBERDADE É ESSA QUE SIMPLEMENTE COLOCA NA RUA, ABANDONADAS À SUA PRÓPRIA SORTE, PESSOAS COMPLETAMENTE MARGINALIZADAS, QUE ERAM TRATADAS COMO OBJETO, VÍTIMAS DE UM PRECONCEITO QUE MATAVA, QUE CASTIGAVA, QUE DEIXAVA SEM COMIDA E ÁGUA?

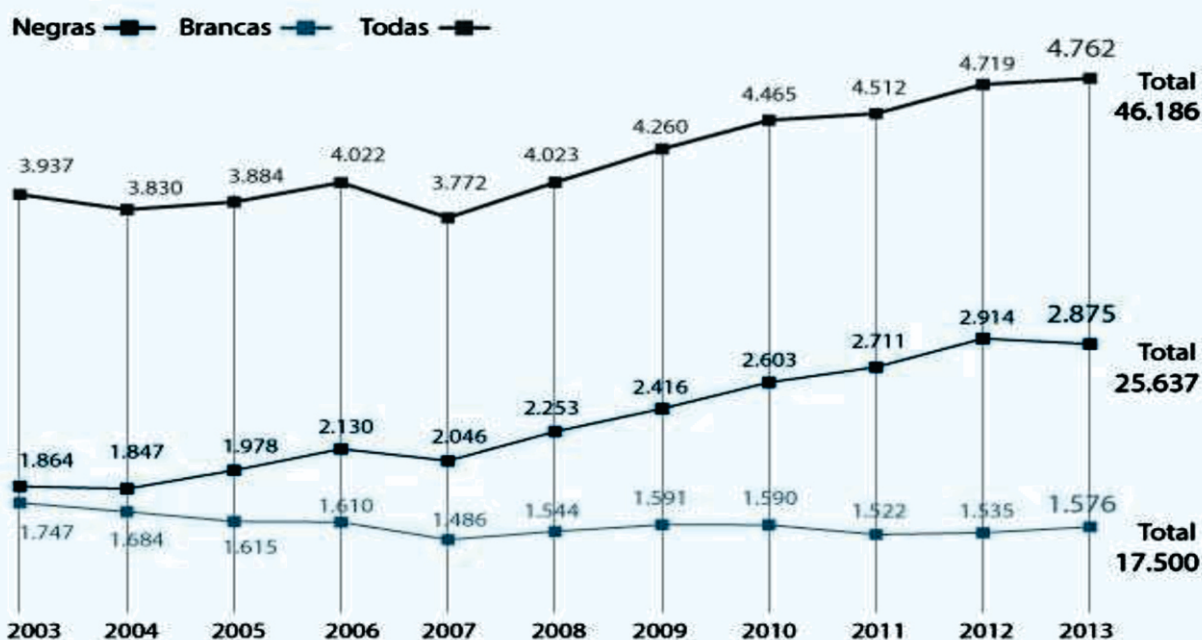
QUE LIBERDADE É ESSA DADA SEM NENHUMA GARANTIA DE ESTUDO, EMPREGO, DIGNIDADE, SEM QUALQUER TIPO DE COMPENSAÇÃO POR TUDO AQUILO QUE PASSARAM?

MUITOS NEGROS FICARAM NAS PRÓPRIAS FAZENDAS VENDENDO TRABALHO FORÇADO EM TROCA DE SOBREVIVÊNCIA! OUTROS TANTOS, QUE TENTARAM A VIDA NAS CIDADES, FORAM ISOLADOS NAS PERIFERIAS. MISÉRIA, SUBEMPREGO, FAVELA E ANALFABETISMO FOI A LIBERDADE QUE A LEI ÁUREA NOS CONCEDEU.

O NEGRO NÃO FOI ACOLHIDO, NÃO FOI INSERIDO. TUDO O QUE O NEGRO CONQUISTOU É FRUTO DE UMA LUTA MUITO CRUEL. A REALIZAÇÃO DE SONHOS COMUNS, PARA OS NEGROS DEPENDE DE UMA LUTA INFINITAMENTE MAIOR. AINDA HOJE. ANTES DE SONHAR TER UMA CASA, POR EXEMPLO, O NEGRO PASSA POR UMA LUTA INGRATA POR EMPREGO, EM QUE É PRETERIDO MUITAS VEZES POR SUA COR. E ANTES MESMO DE PENSAR EM TER UM EMPREGO, O NEGRO PRECISA LUTAR CONTRA UMA SÉRIE DE FATORES SOCIAIS PRA CONSEGUIR EXERCER O SEU DIREITO FUNDAMENTAL À EDUCAÇÃO. O ESTUDO É UMA BATALHA PARA O NEGRO.

POR ISSO A IMPORTÂNCIA DE POLÍTICAS AFIRMATIVAS, QUE NÃO SÃO NENHUM PRIVILÉGIO. PRIVILÉGIO É NÃO APANHAR PELA COR QUE TEM, PRIVILEGIADO É QUEM NÃO PRECISOU DE UMA LEI PARA TER O DIREITO DE SER CONSIDERADO GENTE E DONO DE SUA LIBERDADE. A DÍVIDA QUE A SOCIEDADE TINHA COM OS NEGROS NÃO FOI PAGA PELA LEI ÁUREA. ELA AINDA PERSISTE, E NÓS TEMOS QUE FALAR SEMPRE DISSO E LUTAR, MEUS AMORES. SIM. ALÉM DE TODAS AS NOSSAS LUTAS DIÁRIAS, TEMOS QUE LUTAR PELA NOSSA DIGNIDADE E DO NOSSO SEMELHANTE. HOJE, 13 DE MAIO, E SEMPRE. <https://www.facebook.com/disponibilizado> via internet)

Homicídios contra mulheres



Fonte: Mapa da Violência 2015. Homicídio de Mulheres no Brasil

Arte/UOL

Educação de jovens e adultos conscientes

EU ESTOU ACHANDO O TRABALHO COM AFRICANIDADES MUITO BOM. POR QUE EU ESTOU APRENDENDO MUITO SOBRE RACISMO, SOBRE PRECONCEITO. É MUITO RUIM TUDO ISSO NOS DIAS DE HOJE, QUE AINDA TENHA RACISMO, MUITAS PESSOAS INTELIGENTES, MUITA EDUCAÇÃO E POUCO RESPEITO ENTRE AS PESSOAS.

GILBERTO JOSÉ C.DA SILVA

O RACISMO EXISTE E MUITAS DAS VEZES FECHAMOS OS OLHOS PARA ESSE CRIME. ACHO UM ABSURDO PRA QUEM PRATICA ISSO, JÁ QUE SOMOS TODOS IGUAIS, INDEPENDENTE DA NOSSA COR. ISSO JÁ DEVERIA TER ACABADO. ME PERGUNTO ATÉ QUANDO ISSO VAI DURAR, TANTOS NEGROS JÁ MORRERAM POR ESSA DIFERENÇA E AINDA MAIS QUANTOS NEGROS IRÃO MORRER PARA QUE ESSE PRECONCEITO ACABAR. ISSO É UM CRIME E NÃO DEVEMOS MAIS ACEITAR.

AMANDA ALVES DOS SANTOS

EU ACHO QUE O PRECONCEITO ESTÁ CADA VEZ MAIS FORTE, CADA DIA QUE PASSA EU VEJO QUE AS PESSOAS NÃO RESPEITAM UMAS AS OUTRAS. EU OLHO PRO MUNDO E ACHO QUE DEVIA MUDAR, POR QUE SOMOS TODOS IGUAIS. NINGUÉM É PERFEITO. EU NUNCA SOFRI PRECONCEITO, MAS QUEM JÁ SOFREU SABE O QUE É ISSO MUITO BEM. SÓ QUERIA QUE AS PESSOAS NOTASSE QUE OS NEGROS SÃO IGUAIS.

TAMIRES CHAGAS GONZAGA

O PRECONCEITO AINDA EXISTE NO BRASIL. PESSOAS QUE TEM PRECONCEITO COM OS NEGROS, FICAM DIZENDO QUE ELAS NASCERAM PARA SER ESCRAVOS, PARA SER INDIGENTES, E OS BRANCOS SÓ FICAREM NO PODER. QUANDO A PRINCESA ISABEL DECRETOU QUE NÃO IA EXISTIR MAIS ESCRAVIDÃO, ACHEI QUE O RACISMO E O PRECONCEITO IA ACABAR JUNTO COM A ESCRAVIDÃO. PARECE QUE SÓ PIOROU, TEM VEZES QUE UMA PESSOA NEGRA ENTRA NUMA LOJA DE GRIFE E AS PESSOAS QUE TRABALHAM NA LOJA, ACHA QUE ELAS VÃO ROUBAR. MEUS DEUS ONDE ISSO VAI PARAR?

SABRYNA DOS SANTOS NASCIMENTO

NO MUNDO HÁ MUITA DESIGUALDADES. NO BRASIL MUITAS PESSOAS JOGAM COMIDA E ÁGUA FORA. MAS NA ÁFRICA, MUITA GENTE, NESTE MOMENTO ESTÃO PEDINDO A DEUS O QUE VOCÊ UM DIA JOGOU FORA. MAS COMO O SER HUMANO É ARROGANTE NÃO DÁ A MÍNIMA PRA ISSO.

MATHEUS MIRANDA

MUITAS PESSOAS PECONCEITUOSAS COM A COR DA PELE NEGRA, POR SER PRETA. MUITOS E ALGUNS SOFREM ATÉ BULLYING NA SOCIEDADE BRANCA. SUPERMERCADO E PARQUES TAMBÉM POR QUE MORRAM NA FAVELA, NAS RUAS DE TERRA E ATÉ NOS BARRACOS DE MADEIRA.

ANDREY LEITE DE SENA

OS TEMAS ABORDADOS NA ESCOLA SOBRE ÁFRICA É ALGO QUE EU NÃO TINHA MUITO CONHECIMENTO. HOJE ENTENDO MELHOR PORQUE FAZ PARTE DO NOSSO DIA A DIA, CONSIDERANDO QUE É UM ASSUNTO MUITO RICO EM INFORMAÇÃO PARA O MEU COTIDIANO. OS PRECONCEITOS QUE SOFREMOS A CADA DIA PELA COR, PELO BAIRRO QUE MORO.

POSSO DEFENDER MINHA RAÇA COM CONHECIMENTO DE CAUSA E ACHO QUE TEMOS QUE NOS APROXIMAR MAIS DO ASSUNTO, ATÉ PORQUE NOSSO PAÍS É UM LUGAR ONDE SE ENCONTRAM MUITAS FAMÍLIAS QUE TÊM DESCENDÊNCIA AFRICANA. EU SOU UMA DELAS, GOSTO DESSE ASSUNTO E SEI COMO ME DEFENDER.

Adriana Vieira dos Santos

EU APRENDI MAIS SOBRE O PRECONCEITO. SER NEGRO NÃO É UMA PROBLEMA, É NECESSÁRIO QUE O BRASIL LUTE POR RESPEITO AOS DIREITOS HUMANOS, POR RESPEITO À HUMANIDADE DOS NEGROS E NEGRAS, PELA HISTÓRIA, HONRA E DIGNIDADE DOS NOSSOS ANTEPASSADOS.

CERTAMENTE TODOS NÓS TIVEMOS UM ANTEPASSADO QUE FOI TRAZIDO EM ALGUM DOS NAVIOS NEGREIROS QUE DESEMBARCARAM EM NOSSO PAÍS. A JUSTIÇA PRECISA GARANTIR QUE OS NEGROS SEJAM TRATADOS COM EQUIDADE E QUE AS ESTATÍSTICAS DE VIOLÊNCIA CONTRA OS NEGROS... PARA EXERCER SUA CIDADANIA DE FORMA PLENA E IRRESTRIÇA.

LUAN OLIVEIRA SANTOS

AFRICANIDADES É UM CONHECIMENTO QUE NOS ENSINAM A RESPEITAR O PRÓXIMO.

Jhوناتan Silva

EU JÁ SOFRI MUITO BULLYING E OUVI. MAS EU ACHO QUE É UMA FALTA DE RESPEITO CONSIGO MESMO, POIS SOMOS TODOS IGUAIS E TODOS SOMOS FARINHA DO MESMO SACO. QUANDO OUVI FALAR SOBRE BULLYING NESTA ESCOLA EU FIQUEI SURPRESA POR QUE NAS OUTRAS ESCOLAS EU PASSAVA POR ISSO E NINGUÉM FALAVA NADA. MAS ISSO ACABOU POR QUE EU NÃO SOU MAIS AQUELA MENINA INDEFESA DE ANTES, EU AGORA SEI ME DEFENDER E A ESCOLA ME AJUDOU MUITO. AGORA ESTOU FELIZ NA ESCOLA QUE ESTOU. OBRIGADO A VC.

Mariza O. Silva

VIVEMOS EM UM MUNDO ONDE O PRECONCEITO É DIARIAMENTE VISTO. UM MUNDO EM QUE AS PESSOAS MÃS DISCRIMINAM UMA PESSOA POR SUA COR. ISSO É HORRÍVEL. ATÉ MESMO OS POLICIAIS COMETEM ESSE TIPO DE ATITUDE E MUITAS VEZES ATITUDES DE AGRESSÃO. A RAÇA NEGRA É LINDA, MERECE RESPEITO ASSIM COMO TODAS AS OUTRAS! QUE CONTINUEMOS LUTANDO CONTRA O RACISMO, E QUE UM DIA ELE CHEGUE AO FIM!

Victoria Carolina Cavalek Rodrigues