

INFORMAFRICATIVO 46

EMEF/EJA Oziel Alves Pereira – Africanidades é Transformação.

46ª Edição - Novembro de 2019 - 1000 exemplares A3 e 2500 Panfletos A5 (Verba Escolar). Distribuição virtual

DIRETORA: Vladenir Ap. Penariol Silva VICE DIRETORAS: Fernanda M. Bestetti e Isaac Saglia O. P. Ana Rosa Mobilon

ENDEREÇO: Rua Fauze Selher, s/n, Parque Oziel - Campinas - São Paulo - CEP: 13049-066 - FONE: 3269-6232.

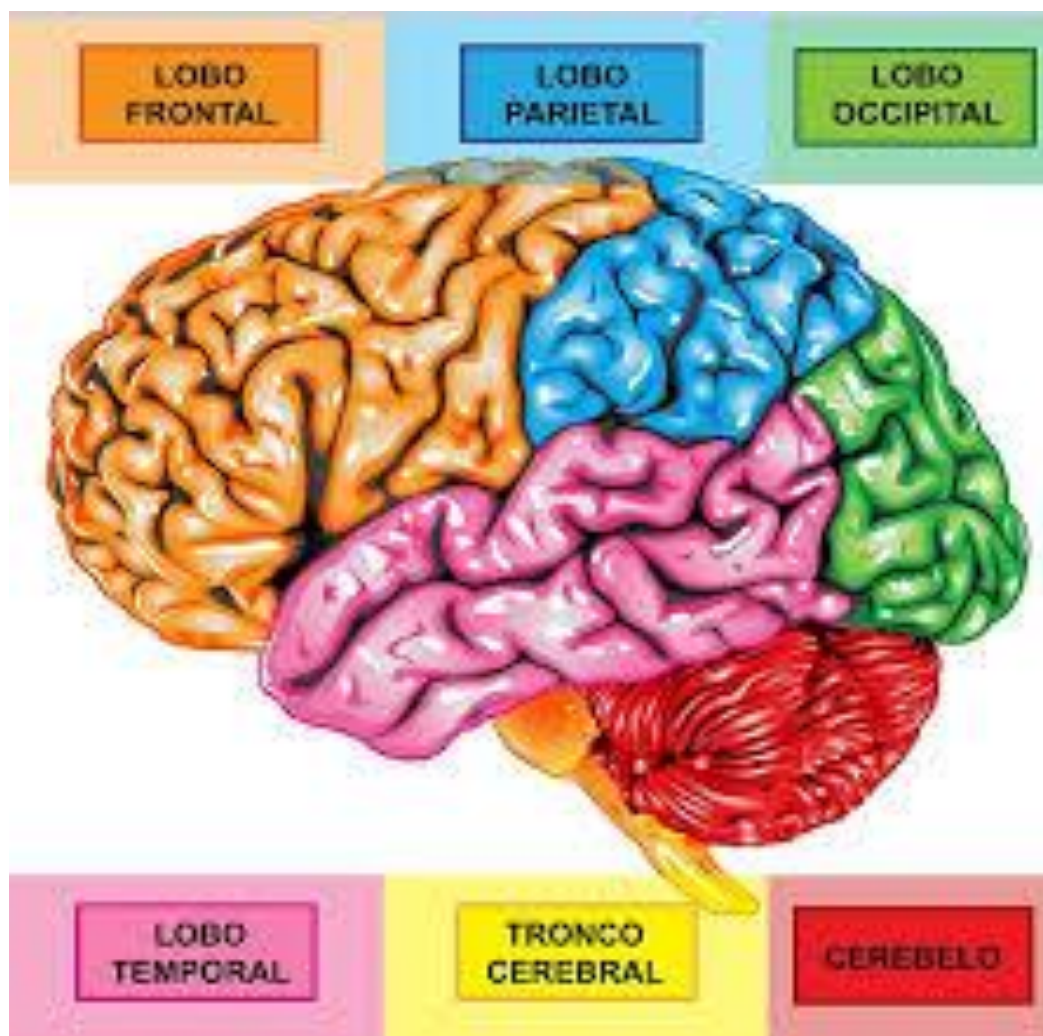
APOIO: CONEPPA – Coletivo Negro com Práticas Pedagógicas em Africanidades - FÓRUM PERMANENTE de Educação e Diversidade das Relações Étnico-Raciais – CEFORTEPE - Centro de Formação, Tecnologia e Pesquisa Educacional.

Recomendo: Quilombo IVOPORUNDUVA

Responsável: Wilson Queiroz: wilsonq10639@gmail.com

CAMPANHA PERMANENTE: Biblioteca e Racismo: Quando o acervo é a prova do crime!

ACESSE: <https://www.fe.unicamp.br/biblioteca/recursos-on-line/boletins/informafricativo>



TECNOLOGIA

Cérebro Humano

O CÉREBRO HUMANO VALE MUITO MAIS DO QUE 1,3 QUILOS QUE PESA: SE PUDESSE SER ESTICADO, SERIA O MAIOR ENTRE TODAS AS ESPÉCIES, POIS SUA SUPERFÍCIE COR CHUMBO, O CÓRTEX, ESCONDE NAS REENTRÂNCIAS NADA MENOS DE 9 DÉCIMOS DE SUA ÁREA. ALI, NO CÓRTEX, ESTÁ SEDIADA A MAIORIA DOS NEURÔNIOS, CÉLULAS COM MILHARES DE PROLONGAMENTOS, FEITO GALHOS – OS DENDRITOS, POR ONDE CHEGAM AS INFORMAÇÕES DAS OUTRAS CÉLULAS NERVOSAS. NA VERDADE, CADA UM DOS 100 BILHÕES DE NEURÔNIOS CEREBRAIS ESTÁ LIGADO A 10.000 OUTROS, APROXIMADAMENTE, O QUE SIGNIFICA QUE ELE PODE RECEBER 10.000 MENSAGENS AO MESMO TEMPO. AO PROCESSAR ESSE COLOSSAL NUMERO DE DADOS, O NEURÔNIO CHEGA A UMA ÚNICA CONCLUSÃO, QUE ENVIA POR UMA SAÍDA EXCLUSIVA – UM PROLONGAMENTO CHAMADO AXÔNIO. Leia mais: (<http://projetogrupodois.pbworks.com/w/page/19274821/C%C3%89REBRO%20HUMANO>)

TECNOLOGIA

A TECNOLOGIA DOS POVOS AFRICANOS QUE NOS ALCANÇA EM NOSSOS DIAS

É SEMPRE OPORTUNO DENUNCIAR A ATUAÇÃO DO RACISMO INSTITUCIONALIZADO EM MUITAS SOCIEDADES OCIDENTAIS. UM DOS EXPOENTES DESSA ATUAÇÃO É A CONVERSÃO HOLIWOODIANA DO EGITO EM “ UM PAIS EUROPEU”. CLEOPATRA PASSOU DE AFRICANA A ARIANA NA ÓTICA PERVERSAMENTE ENVIADA DOS PRODUTORES DO CINEMA AMERICANO. ISSO DEPOIS DE JESUS CRISTO GANHAR OLHOS AZUIS E PELE CLARA, NAS MÃOS HABILIDOSAS DOS PINTORES DA RENASCENÇA A SERVIÇO DA GRANDE IGREJA CATÓLICA. ESTUDIOSOS SÉRIOS, JÁ OBSERVAM AS ORIGENS DA HUMANIDADE NA ÁFRICA ORIENTAL. REDUNDANTE, PORÉM AINDA OPORTUNO, LEMBRO QUE OS PRIMEIROS RESTOS FÓSSEIS DE PROTOHOMINIDEOS FORAM ENCONTRADOS NA ÁFRICA, FATO QUE, MUITO ALÉM DE SIMPLEMENTE SUGERIR, EVIDENCIA A ÁFRICA COMO BERÇO DE TODA A HUMANIDADE. MESMO ANTES DO APARECIMENTO DE CERCA DE 300.000 ANOS ATRÁS DO HOMO SAPIENS, NOSSO DIRETO ANCESTRAL. EVIDENCIAS ABUNDAM NO SENTIDO DE CONSOLIDAR A HISTÓRIA DOS SERES HUMANOS MODERNOS, COMPONENTES DE ESPÉCIES DE HOMINÍDEOS NAS QUAIS SE INCLUEM O HOMO ERECTUS, MIGRARAM DA ÁFRICA PARA A ÁSIA E EUROPA.

A ÁFRICA, PORTANTO, TEM NO HISTÓRICO, O DESEMPENHO DE UM PAPEL ESPECIAL NO DESENVOLVIMENTO DA ESPÉCIE HUMANA E DAÍ, DA CIVILIZAÇÃO. APESAR DA FALSA IMAGEM DA ÁFRICA COMO O UM CONTINENTE “DARK” E ISOLADO, A MÃE NEGRA SUPERA TODOS OS RÓTULOS QUE O RACISMO EMBASADO NO ETNOCENTRISMO EUROPEU LHE ATRIBUI E IMPERA COMO A MATRIZ GERADORA DE PRODUTOS, DE TECNOLOGIAS, CULTURAS, IDÉIAS E MATERIAIS QUE, POR SUA VEZ ESTIMULARAM INOVAÇÕES SOCIAIS E CULTURAIS QUE PERDURAM NOS SERVINDO NOS DIAS DE HOJE. Saiba mais: (<https://correionago.com.br/portal/a-tecnologia-dos-povos-africanos-que-nos-alcanca-em-nossos-dias/>)

INFORMAFRICATIVOS e PANFLETOS

Foi proposto para os estudantes do 9ºanos A, B, C que escolhessem um tema para pesquisa. Nessa propositura os estudantes apontaram: biografia e personalidades negras, apartheid, xadrez memória, ética, origens, respeito, felicidade, atitude, Chica da Silva, igualdade, amizade, violência, música, beleza negra e linguagem, Senegal, alimentos, imagens, amor, jogos e brincadeiras, casamento e relacionamentos, moda, cultura africana, violência.

Parcerias e Atividades

NESTE ANO DE 2019, CAMINHAMOS NUM RITMO DIFERENCIADO E DENSO EM TERMOS DE TRABALHO COM AS AFRICANIDADES, DENTRO E FORA DA ESCOLA, GERANDO INCLUSIVE A NECESSIDADE DE EQUACIONAMENTO DAS PUBLICAÇÕES DOS INFORMAFRICATIVOS, EM FUNÇÃO DO VOLUME DE TRABALHO. CONTUDO JÁ ESTAMOS REFORMULANDO AGENDA E O RITMO DE TRABALHO, PENSANDO NA CONTINUIDADE DO PROCESSO, VOLTANDO A PRIORIZAR A PERIODICIDADE DA PUBLICAÇÃO, PARA CONTINUARMOS TENDO UM VEÍCULO DE INFORMAÇÃO COTIDIANO, PERIÓDICO E ACESSÍVEL PARA OS ESTUDANTES, PROFESSORAS, GESTORAS E A COMUNIDADE, FAVORECENDO O ACESSO A INFORMAÇÕES E CONHECIMENTOS QUE FORTALECEM O PROCESSO DE HUMANIZAÇÃO E AMPLIAM A VISIBILIDADE E A VIABILIDADE DESSA PRÁTICA EDUCATIVO.

DAS PARCERIAS E ATIVIDADES EXTERNAS DESTACAMOS A PARTICIPAÇÃO NO CURSO EDUCAÇÃO PARA AS AFRICANIDADES: FORMAÇÃO PARA A CIDADANIA (GEPALÉ_CONEPPA_UNICAMP), GRUPO FORÇA DA RAÇA, QUILOMBO OMG, GEPEC E CENTRO DE MEMÓRIA DA UNICAMP, COLETIVO NATURALMENTE CACHEADAS, CONEPPA, FAZENDA ROSEIRA, PUC CAMPINAS, UFSCAR, MARCHA ZUMBI DOS PALMARES, BIBLIOTECA-UNICAMP, LOED-UNICAMP, IF HORTOLÂNDIA, PROJETO SABERES E SABORES, ESCOLA MUNICIPAL PEDRO CORREA DAMASCENO – CORAÇÃO DE MARIA - BA, ESCOLA POLLYANNA – CORAÇÃO MARIA –BAHIA, CENTRO INFANTIL VOVÓ CRISTINA – CORAÇÃO DE MARIA-BAHIA, NAED SUL – FORMAÇÃO DE GESTORES, CEI PRESIDENTE CAMPOS SALLES, CEI DEP. JOÃO HERMANN NETO, GRUPO DE EDUCADORES VENCEDORES DO PRÊMIO EDUCAR PARA IGUALDADE RACIAL E DE GÊNERO – ANO 2015, ESCOLA TRÊS MARIAS – S. F. DO CONDE; CUT – CAMPINAS – CALENDÁRIO 2020, SEMINÁRIO FALA OUTRA ESCOLA, CONSELHO DE DESENVOLVIMENTO E PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE NEGRA DE CAMPINAS (CDPCNC).

Campinas, 29 de novembro de 2019

por **Maria Alice B. Verissimo**

OCUPAÇÃO. O QUE SIGNIFICA ESTA PALAVRA?

OCUPAR UM ESPAÇO DE TERRA, UM ESPAÇO VAZIO, UM CARGO DE TRABALHO, OCUPAR ALGO QUE NÃO NOS PERTENCE, MAS QUE ALMEJAMOS TER. HÁ 22 ANOS OCUPEI UM PEDAÇO DE TERRA, NA ESPERANÇA DE SER MEU UM DIA.

A LUTA FOI GRANDE, NÓS O POVO DA OCUPAÇÃO FOMOS TAXADOS DE CLANDESTINOS, FAVELADOS E MARGINALIZADOS PELA SOCIEDADE, MAS FOMOS FICANDO E LUTANDO. NÃO TÍNHAMOS ENERGIA ELÉTRICA, “ERA FEITO GATO” COMO DIZEM POPULARMENTE. A ÁGUA ERA ENTREGUE 3 VEZES POR SEMANA, TRAZIDO PELO CAMINHÃO PIPA, QUE ABASTECIA AS CAIXAS D’ÁGUA. FOMOS FICANDO, MAS O MEDO TAMBÉM PERMANECIA DE QUE A QUALQUER HORA A POLÍCIA VIRIA NOS TIRAR. MUITAS MORTES ACONTECERAM, TRISTEZAS TAMBÉM. MAS CONTANDO TAMBÉM COM A AJUDA DE PESSOAS COMO O PADRE NELSON, AS PARALIZAÇÕES NA RODOVIA SANTOS DUMONT, O SR. PREFEITO CHICO AMARAL E TANTOS OUTROS.

A PRIMEIRA ESCOLA, ERA FEITA DE CONTÊINERS, AS CRIANÇAS SOFRIAM COM O CALOR, MAS TINHAM ONDE ESTUDAR E TER CONHECIMENTO. É POR CONTA DE TUDO ISSO QUE NÃO PODEMOS NEM DEVEMOS ESQUECER TODA A LUTA QUE TIVEMOS PARA QUE HOJE NOSSO POVO, NOSSOS FILHOS, TENHAM ESCOLA, POSTO DE SAÚDE, CRECHE, ASFALTO, SANEAMENTO BÁSICO.

VALORIZEM SEUS PROFESSORXS, A ESCOLA, A SUA RUA, OS ESPAÇOS EM GERAL. NÃO DEPREDEM, NÃO QUEBREM, NÃO SUJEM E SOBRETUDO PROTEJAM O QUE FOI CONQUISTADO COM MUITA LUTA E SOFRIMENTO. MAS TAMBÉM COM CORAGEM E PERSEVERANÇA, POIS TODO SER HUMANO MERECE TER UM LUGAR DIGNO PARA MORAR E VIVER.

NÃO DEIXEM A NOSSA HISTÓRIA MORRER, ELA PRECISA SER RELEMBRADA E PASSADA DE PAI-MÃE PARA FILHO-FILHA. POR QUE NÃO HÁ VITÓRIA SEM LUTA E EU TENHO ORGULHO DE DIZER QUE SOU PARTE DESSA HISTÓRIA DO PARQUE OZIEL – MONTE CRISTO-GLEBA B.

Talentos, Fundamentos e Pesquisa

“A música é um jeito de protestar, através dos instrumentos”

OLÁ, EU SOU AILSON SOUZA NOVAIS, TENHO 14 ANOS, ESTUDO NO 9º ANO B. EU PROPUS UM INFORMAFRICATIVO SOBRE A MÚSICA DO CONTINENTE AFRICANO, ONDE NÓS FALAMOS INCUSIVE SOBRE FELA KUTI, PESQUISAREMOS SOBRE A ORIGEM DOS INSTRUMENTOS MÚSICAIS DE PERCUSSÃO, IREMOS FAZER UMA VOTAÇÃO PARA SABER QUEM GOSTOU DO TRABALHO, E TAMBÉM FARREMOS A PARTE II. QUE ALÉM DE UM BOM CONTEÚDO, COLOCAREMOS CAÇA PALAVRAS, FRASES MOTIVANTES, IMAGENS PARA COLORIR, POEMAS, COMPOSIÇÕES E MÚSICAS DE ARTISTAS COMO FELA KUTI, BOB MARLEY, TIM MAIA, ERALDO BRAGA, JOÃO PAULO, GILBERTO GIL, PENA BRANCA E XAVANTINHO, ENTRE TANTOS.

ÁFRICA: RAIZES DA MÚSICA

UMA DESCRIÇÃO DA MÚSICA AFRICANA É A QUANTIDADE DE VARIEDADES DE EXPRESSÕES. EXISTEM SEMELHANÇAS REGIONAIS ENTRE GRUPOS DESIGUAIS, ASSIM COMO AS TENDÊNCIAS QUE SÃO CONSTANTES AO LONGO DO TEMPO DO CONTINENTE AFRICANO.

QUEM ESTUDOU NAÇÕES DE CANDOMBLÉ NA BAHIA, SABE QUE ELE É FRUTO DE DESCENDENTES DE DISTINTAS NAÇÕES E GRUPOS ÉTNICOS AFRICANOS, QUANTO AO SEU PATRIMÔNIO MUSICAL ESPECÍFICO. REUNINDO DADOS HISTÓRICOS, ETNOGRÁFICOS, LINGÜÍSTICOS E CONFRONTANDO-OS COM RESPEITO À PERTINÊNCIA RELATIVA A SUA ORIGEM E AS INTERPENETRAÇÕES DE CIVILIZAÇÕES, REVELA-SE A EXISTÊNCIA DE PERMANÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS, BEM COMO DE UM NÚMERO CONSIDERÁVEL DE EMPRÉSTIMOS INFLUÊNCIAS RECÍPROCAS TANTO NO PLANO ETNOGRÁFICO, COMO NO ESTRITAMENTE MUSICAL.

SINTETICAMENTE, ENCONTRA-SE 20 TOQUES NO CANDOMBLÉ: 8 SÃO ORIGINÁRIOS DA NAÇÃO KETU; 7 ORIGINÁRIOS DA NAÇÃO JÊJE; 4 DA NAÇÃO ANGOLA; E UM TOTAL DE 15 EMPRÉSTIMOS RECÍPROCOS. ANÁLISE SIMILAR TEM SIDO FEITA NOS GRANDES GRUPOS ETNOLINGÜÍSTICOS AFRICANOS, BEM COMO NA MÚSICA POPULAR DA ÁFRICA, CORELACIONANDO ESTA COM A DENOMINADA MÚSICA NEGRA AO REDOR DO MUNDO. É UMA QUESTÃO CULTURAL, LOGO, OS GÊNEROS MÚSICAIS QUE MAIS APRECIO TEM UMA RAIZ AFRICANA: JAZZ, BLUES, RHYTHM-AND-BLUES, ROCK, SOUL, REGGAE, DUB, SAMBA, BOSSA NOVA, ETC.

O NORTE DE ÁFRICA É A SEDE DA CULTURA MEDITERRÂNEA QUE CONSTRUIU O EGITO E CARTAGO, ANTES DE SER GOVERNADO SUCESSIVAMENTE POR GREGOS, ROMANOS E GÓTOS E, DE TORNAR-SE EM SEGUIDA, O OCIDENTE (MAGREBE) DO MUNDO ÁRABE. A ÁFRICA ORIENTAL, MADAGASCAR E ILHAS DO OCEANO ÍNDICO SÃO ÁREAS LIGERAMENTE INFLUENCIADAS PELA MÚSICA ÁRABE E TAMBÉM PELA MÚSICA ÍNDIA, DA INDONÉSIA E DA POLINÉSIA. A ÁFRICA DO SUL, CENTRAL E OCIDENTAL SÃO REGIÕES ONDE CARACTERIZAM-SE TAMBÉM NA AMPLA TRADIÇÃO MUSICAL SUBSAARIANA, MAS TAMBÉM POSSUEM INFLUÊNCIAS VINDAS DA EUROPA OCIDENTAL E AMÉRICA DO NORTE. POR SUA VEZ, ESSES GÊNEROS TAMBÉM INFLUENCIARAM A MÚSICA POPULAR AFRICANA CONTEMPORÂNEA. NESSA PESQUISA ENCONTRAMOS ALGUNS ESTILOS MÚSICAIS DO CONTINENTE AFRICANO: **Estilos Musicais Africanos: AFROBEAT; AFROPOP; BIKUTSI; BENGA BEAT; CHIMURENGA; FUJI GARBAGE; JIT JIVE E TRUE JIT; HIGHLIFE; MAKOSSA; MBALAX; MAPOUKA; MBAQUANGA; SOUKOUS; NDOMBOLO, TAARAB; ZOBLAZO.**

ADAPTADO DO SITE: <https://fernandonogueiracosta.wordpress.com/2015/11/22/musica-africana/>.

FONTE: <http://www.kubatana.net>. Sob Licença *Creative Commons*. Pesquisa realizada por Ailson S. Novais.

Momento Histórico

O grupo **OLODUM**, fez uma atividade exclusiva para a comunidade escolar da EMEF/EJA Oziel Alves Pereira, no dia 21.11.2019, foi um momento especial e que agrega substancialmente perspectivas para o trabalho com as Africanidades na educação. Olodum é Pop, Oziel é Pop!

INFORMAFRICATIVO 46

EMEF/EJA Oziel Alves Pereira – Africanidades é Transformação.

46ª Edição - Novembro de 2019 - 1000 exemplares A3 e 2500 Panfletos A5 (Verba Escolar). Distribuição virtual

CAMPANHA PERMANENTE. Biblioteca e Racismo. Quando o acervo é a prova do crime!
ACESSE: <https://www.fe.unicamp.br/biblioteca/recursos-on-line/boletins/informafricativo>

TECNOLOGIA

A TECNOLOGIA DOS POVOS AFRICANOS QUE NOS ALCANÇA EM NOSSOS DIAS

((<https://correionago.com.br/portal/a-tecnologia-dos-povos-africanos-que-nos-alcanca-em-nossos-dias/>))

É SEMPRE OPORTUNO DENUNCIAR A ATUAÇÃO DO RACISMO INSTITUCIONALIZADO EM MUITAS SOCIEDADES OCIDENTAIS. UM DOS EXPOENTES DESSA ATUAÇÃO É A CONVERSÃO HOLIWOODIANA DO EGITO EM “ UM PAIS EUROPEU”. CLEOPATRA PASSOU DE AFRICANA A ARIANA NA ÓTICA PERVERSAMENTE ENVIESADA DOS PRODUTORES DO CINEMA AMERICANO. ISSO DEPOIS DE JESUS CRISTO GANHAR OLHOS AZUIS E PELE CLARA, NAS MÃOS HABILIDOSAS DOS PINTORES DA RENASCENÇA A SERVIÇO DA GRANDE IGREJA CATÓLICA. ESTUDIOSOS SÉRIOS, JÁ OBSERVAM AS ORIGENS DA HUMANIDADE NA ÁFRICA ORIENTAL. REDUNDANTE, PORÉM AINDA OPORTUNO, LEMBRO QUE OS PRIMEIROS RESTOS FÓSSEIS DE PROTOHOMINIDEOS FORAM ENCONTRADOS NA ÁFRICA, FATO QUE, MUITO ALÉM DE SIMPLEMENTE SUGERIR, EVIDENCIA A ÁFRICA COMO BERÇO DE TODA A HUMANIDADE. MESMO ANTES DO APARECIMENTO DE CERCA DE 300.000 ANOS ATRÁS DO HOMO SAPIENS, NOSSO DIRETO ANCESTRAL. EVIDENCIAS ABUNDAM NO SENTIDO DE CONSOLIDAR A HISTÓRIA DOS SERES HUMANOS MODERNOS, COMPONENTES DE ESPÉCIES DE HOMINÍDEOS NAS QUAIS SE INCLUEM O HOMO ERECTUS, MIGRARAM DA ÁFRICA PARA A ÁSIA E EUROPA.

“A música é um jeito de protestar, através dos instrumentos”

OLÁ, EU SOU AILSON SOUZA NOVAIS, TENHO 14 ANOS, ESTUDO NO 9º ANO B. EU PROPUS UM INFORMAFRICATIVO SOBRE A MÚSICA DO CONTINENTE AFRICANO, ONDE NÓS FALAMOS INCUSIVE SOBRE FELA KUTI, PESQUISAREMOS SOBRE A ORIGEM DOS INSTRUMENTOS MÚSICAIS DE PERCUSSÃO, IREMOS FAZER UMA VOTAÇÃO PARA SABER QUEM GOSTOU DO TRABALHO, E TAMBÉM FARREMOS A PARTE II. QUE ALÉM DE UM BOM CONTEÚDO, COLOCAREMOS CAÇA PALAVRAS, FRASES MOTIVANTES, IMAGENS PARA COLORIR, POEMAS, COMPOSIÇÕES E MÚSICAS DE ARTISTAS COMO FELA KUTI, BOB MARLEY, TIM MAIA, ERALDO BRAGA, JOÃO PAULO, GILBERTO GIL, PENA BRANCA E XAVANTINHO, ENTRE TANTOS.

ÁFRICA: RAIZES DA MÚSICA (Adaptado do site:

<https://fernandonogueiracosta.wordpress.com/2015/11/22/musica-africana/>. FONTE: <http://www.kubatana.net>.

UMA DESCRIÇÃO DA MÚSICA AFRICANA É A QUANTIDADE DE VARIEDADES DE EXPRESSÕES. EXISTEM SEMELHANÇAS REGIONAIS ENTRE GRUPOS DESIGUAIS, ASSIM COMO AS TENDÊNCIAS QUE SÃO CONSTANTES AO LONGO DO TEMPO DO CONTINENTE AFRICANO.

QUEM ESTUDOU NAÇÕES DE CANDOMBLÉ NA BAHIA, SABE QUE ELE É FRUTO DE DESCENDENTES DE DISTINTAS NAÇÕES E GRUPOS ÉTNICOS AFRICANOS, QUANTO AO SEU PATRIMÔNIO MUSICAL ESPECÍFICO. REUNINDO DADOS HISTÓRICOS, ETNOGRÁFICOS, LINGÜÍSTICOS E CONFRONTANDO-OS COM RESPEITO À PERTINÊNCIA RELATIVA A SUA ORIGEM E AS INTERPENETRAÇÕES DE CIVILIZAÇÕES, REVELA-SE A EXISTÊNCIA DE PERMANÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS, BEM COMO DE UM NÚMERO CONSIDERÁVEL DE EMPRÉSTIMOS INFLUÊNCIAS RECÍPROCAS TANTO NO PLANO ETNOGRÁFICO, COMO NO ESTRITAMENTE MUSICAL. (Fragmentos dos estudos e pesquisa realizado por: Ailson Souza Novais)