

# INFORMAFRICATIVO 49

EMEF/EJA Oziel Alves Pereira – Africanidades é Conteúdo!

49ª Edição - Dezembro de 2020 - Circulação virtual

CAMPANHA PERMANENTE: Biblioteca e Racismo. Quando o acervo é a prova do crime!

ACESSE: <https://www.fe.unicamp.br/biblioteca/recursos-on-line/boletins/informafricativo>

**DIRETORA:** Vladenir Ap. Penariol Silva    **VICE DIRETORAS:** Fernanda M. Bestetti

Isaac Saglia O. P. Ana Rosa Mobilon    **ENDEREÇO:** Rua Fauze Selher, s/n, Parque Oziel  
- Campinas - São Paulo -    **CEP:** 13049-066 -    **FONE:** 3269-6232.

**APOIO: CONEPPA** – Coletivo Negro com Práticas Pedagógicas em Africanidades -

**FÓRUM PERMANENTE** de Educação e Diversidade das Relações Étnico-Raciais -


**CEFORTEPE** - Centro de Formação, Tecnologia e Pesquisa Educacional.    **Recomendo:**

Revista    **Tamborim/miltambores**    **Responsável:**    Wilson    Queiroz:

[wilsonq10639@gmail.com](mailto:wilsonq10639@gmail.com)- **APOIO:** [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/NA\\_AULADEPORTUGUES](https://www.instagram.com/na_auladeportugues)



# BIBLIOTECA



**BIBLIOTECA** - Coleção de livros que se dispõe de maneira ordenada. Local onde essas coleções são guardadas. Edifício público ou particular onde é possível consultar, ler ou pegar emprestado, livros: biblioteca municipal. (<https://www.dicio.com.br/bibliotecas/>)

**ACERVO** - Reunião daquilo que compõe o patrimônio de uma pessoa, de uma empresa, de uma organização, de um país etc.: o acervo do museu é muito valioso; acervo cultural de um país. O que constitui uma herança. (<https://www.dicio.com.br/acervo/>)

**CAMPANHA** - Conjunto de esforços, ações e recursos para atingir um fim.

Desde que constatamos que a quantidade de materiais pedagógicos que a escola apresenta aos estudantes, professores e comunidade escolar revelam e reforçam a invisibilidade e a naturalização do racismo e da impossibilidade de trabalhar de forma diversificada e ampla o conhecimento e a valorização da cultura africana e afro brasileira, em cumprimento aos preceitos legais e a garantia dos direitos humanos na prática educativa, temos mobilizado de diferentes maneiras a mobilização da escola da secretaria de educação e sobretudo dos estudantes e professores para perceberem e participarem de ações efetivas na superação desse problema.

No ano de 2019, buscando avançar na aproximação e parceria firmada com a biblioteca Joel Martins da Faculdade de Educação da Unicamp e também com o GEPEC - Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Continuada, reafirmando a aproximação da prática pedagógica da EMEF/EJA Oziel Alves Pereira com uma Universidade Pública reconhecida internacionalmente, lançamos a campanha permanente:

### **CAMPANHA PERMANENTE. Biblioteca e Racismo. Quando o acervo é a prova do crime!**

Trazer a visibilidade da necessidade, importância e responsabilidade do acervo que constitui uma biblioteca para a vida pedagógica que movimenta a escola e suas práticas educativas foi uma ação que gerou uma mobilização muito importante para a escola e para pensar avanços, no que se refere ao repertório que se tem viabilizado sobre e para o enfrentamento do racismo.

Nessa busca por visibilidade e viabilização das AFRICANIDADES NA ESCOLA, tinha sido planejado começar o ano de 2020 com a entrega de algumas materiais que foram doados para o acervo da biblioteca (sala de leitura) da escola, porém com o advento da PANDEMIA DE COVID que determinou o isolamento social e a suspensão das aulas presenciais o cronograma e ações foram modificadas, a bem de nos protegermos e podermos retornar em 2021 com segurança e saúde, continuando assim o enfrentamento das desigualdades.

Esta edição do INFORMAFRICATIVO constitui um agradecimento e divulgação de colaboradores, bem como da repercussão que essa campanha mobilizou. Conforme será apresentado ao longo da publicação.

**REVISTA TAMBORIM** EU GOSTARIA DE AGRADECER, PARABENIZAR E DIVULGAR MAIS UMA PARCERIA DO PROJETO AFRICANIDADES-EMEF/EJA OZIEL ALVES PEREIRA COM A REVISTA TAMBORIM E O COLETIVO MIL TAMBORES. EM BREVE A ESCOLA RECEBERÁ ALGUNS EXEMPLARES DA REVISTA PARA DESENVOLVIMENTO DE UM TRABALHO PEDAGÓGICO, EM SALA DE AULA, PRIORIZANDO OS ESTUDANTES DE 5 A 7 ANOS, CONFORME NECESSIDADE DIAGNOSTICADA PELA EQUIPE DA REVISTA. NESTA PRIMEIRA EDIÇÃO, O TEMA É: NA FREQUÊNCIA COM SANKOFA, E APRESENTA ALGUNS ASPECTOS SOBRE A MUSICALIDADE DA CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA, VISANDO AMPLIAR E FORTALECER O REPERTÓRIO E VIABILIZAR A INSERÇÃO DO MATERIAL NO COTIDIANO EDUCATIVO DAS CRIANÇAS. NA PESSOA DE JONATAS AKIN (PRODUTOR CULTURAL), O NOSSO ABRAÇO A TODA EQUIPE DE PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA ELABORAÇÃO DO TRABALHO.



## NA AULA DE PORTUGUÊS

A PROFESSORA ALINE GASTARDELI TAVARES DA CÂMARA, QUE TEM UMA PÁGINA NO INSTAGRAM: [NA AULA DE PORTUGUÊS](#), FOI UMA IMPORTANTE COLABORADORA DA NOSSA CAMPANHA DE MOBILIZAÇÃO E DENÚNCIA SOBRE O ACERVO DAS BIBLIOTECAS, NO QUE SE REFERE AO CONHECIMENTO DISPONIBILIZADO SOBRE HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFROBRASILEIRA. PARA ENTENDERMOS UM POUCO MAIS COMO A CAMPANHA E O TRABALHO QUE ACONTECE NA ESCOLA REPERCUTE E MOBILIZA AS PESSOAS EM SUAS MÚLTIPLAS POSSIBILIDADES, EXPLICITAREMOS COMO CONSEGUIMOS A DOAÇÃO DE ALGUNS EXEMPLARES DE LIVROS QUE TRABALHAM COM AS AFRICANIDADES NO DIÁLOGO COM ALGUMAS CONSIDERAÇÕES FEITAS PELA PROFESSORA ALINE.

REAFIRMO QUE A CAMPANHA É UM OLHAR PERMANENTE E NECESSÁRIO SOBRE O ACERVO QUE CONSTITUE AS BIBLIOTECAS DE TODO O BRASIL, MAS BUSCANDO TAMBÉM A AMPLIAÇÃO DO CONJUNTO DE REFERÊNCIAS QUE ESTÃO DISPONÍVEL ATÉ O MOMENTO NA NOSSA UNIDADE. TODA A DOAÇÃO É BEM VINDA E FORTALECE O TRABALHO SONHADO E PARTILHADO NESTA ESCOLA.

## POR ALINE G.T. CÂMARA

NÃO SOMOS UM GRUPO DEFINIDO, MAS EU CONSEGUI DOAÇÃO EM DINHEIRO COM ALGUNS AMIGOS MEUS. FIQUEI SABENDO DO PROJETO POR UMA ALUNA DA SUA ESCOLA QUE PARTICIPOU DO PARLAMENTO JOVEM ANO PASSADO (2019).

NA VERDADE O PROCESSO FOI BEM SIMPLES, EU VI A ALUNA FALAR SOBRE A CAMPANHA NO PARLAMENTO JOVEM E CONSEGUI DINHEIRO COM ALGUNS AMIGOS. NO ANO PASSADO, MINHA ESCOLA PARTICIPOU DO PARLAMENTO JOVEM, PROJETO DESENVOLVIDO PELA CÂMARA MUNICIPAL DE VEREADORES DE CAMPINAS, E FOI EM UM DOS ENCONTROS DO PARLAMENTO QUE EU SOUBE, POR MEIO DE UMA ALUNA, QUE A ESCOLA MUNICIPAL DO PQ OZIEL ESTAVA ARRECADANDO LIVROS DE LITERATURA AFRICANAS OU AFROBRASILEIRA PARA A BIBLIOTECA DA ESCOLA.

COMO PROFESSORA DE PORTUGUÊS, EU SEI DA IMPORTÂNCIA DE VALORIZAR A LEITURA E, PRINCIPALMENTE, DE FAZER ISSO POR MEIO DE LIVROS QUE CONTEM HISTÓRIAS COM AS QUAIS AS CRIANÇAS SE IDENTIFICAM. ALÉM DISSO, SENDO O BRASIL UM PAÍS AINDA TÃO RACISTA, É IMPRESCINDÍVEL QUE AS CRIANÇAS E ADOLESCENTES TENHAM CONTATO, DESDE CEDO, COM LIVROS ESCRITOS POR AUTORES NEGROS, COM TEMÁTICA NEGRA E/OU COM PERSONAGENS NEGROS. (Adaptado a partir de uma conversa de [whatsapp](#))

### VEJA ABAIXO OS TÍTULOS DOADOS E UMA BREVE DESCRIÇÃO DE CADA OBRA:

➡ **O ODIÓ QUE VOCÊ SEMEIA** (Angie Thomas) – [Starr](#) vive entre dois mundos: o bairro pobre onde mora e o colégio particular em que estuda. Ainda assim, ela é como tantas outras meninas de 16 anos. Tem amigos, problemas com os irmãos, vai a festas e também ajuda o pai no trabalho. ➡ **MENINAS NEGRAS** – (Madu Costa) – Escrever histórias na temática étnico-racial foi um prazer muito grande, já que a autora tem no sangue e na pele muitas experiências de ser negra. [Koumba](#), [Dandara Luana](#) e [Mariana](#) são todos os meninos e meninas negras do mundo. Elas dançam, sonham, brincam e resistem o tempo todo para continuarem sendo eles mesmos ➡ **OMO – OBA – HISTÓRIAS DE PRINCESAS** – (Kiusam de Oliveira) – [Çmo](#) contadora de histórias nata que é, recheia a vida das crianças que têm contato com as histórias fantásticas calcadas num discurso engajado do empoderamento das identidades negras, procurando, por meio das histórias que cria e reconta, provocar as suturas psíquicas necessárias para que as crianças, de todos os tempos, sejam capazes de encontrar o caminho pleno da vida, apesar de todas as diferenças. ➡ **CADERNOS SEM RIMAS DE MARIA** – (Lázaro Ramos) – Que [atrapalhante!](#)/Isso é [espectaculoso!](#)/Neste livro bem gostoso, [Maria](#) está vibrante!/ Rimas não!/Na verdade ela gosta de [inventar](#)./E as palavras inventadas são/resultado de sua brincadeira preferida!/Vamos começar? ➡ **SINTO O QUE SINTO E A INCRÍVEL HISTÓRIA DE ASTA E JASER** – (Lázaro Ramos) – Você já parou para pensar em tudo o que sente ao longo de um dia? Embarque nessa história com Dan e descubra o que realmente faz sentido. ➡ **O REI MOCHO** – (UngulaniBa Ka Khosa) – Os dez volumes da coletânea “Contos de Moçambique” nasceram de um projeto de colaboração entre a “Escola Portuguesa de Moçambique” e a [Fundación Contes pelMón](#), de Barcelona, Espanha. Em 2016, a editora [Kapulana](#) traz ao Brasil, em parceria com a Escola Portuguesa de Moçambique, essa magnífica coletânea de contos da tradição oral de Moçambique. ➡ **A VIAGEM** – (Tatiana Pinto) – A viagem é o terceiro volume da edição brasileira de “Contos de Moçambique”. ➡ **AMORAS** – (Emicida) – Um livro que rega as crianças com o olhar cristalino de quem [sonha](#) plantar primaveras para colher o fruto doce da humanidade. (Sérgio Vaz) ➡ **MEU CRESPO É DE RAINHA** – (Bell Hooks) – Com este livro em mãos, nossas crianças terão – muito mais cedo do que as da minha geração – mais ferramentas para reverter o processo histórico de invisibilidade. Percebi afeto e estímulo em cada palavra! E isso é transformador é mágico (Ana Paula [Xongani](#)) ➡ **MEU AVÔ AFRICANO** – (Carmen Lúcia Campos) – Neste livro, [Vitor Iorj](#) descobre que a vinda dos africanos foi bem diferente da dos imigrantes europeus. Ele aprende com seu avô Zinho a história de seus antepassados, como era a vida no período da escravidão, a origem de seu próprio nome e a importância de preservar as raízes de seu povo. ➡ **KALIMBA** – (Maria Celestina Fernandes) – EM KALIMBA, [Maria Celestina Fernandes](#) conta com graça e leveza a história do menino angolano [Kababo](#) e de seu pássaro [Kalimba](#). Acompanhe as aventuras desses dois amigos pelas aldeias angolanas, algures no continente africano.

## EBOOK - Saberes Ancestrais

Em parceria com a diretora da Biblioteca da Faculdade de Educação da Unicamp Simone Lucas e a pesquisadora coordenadora do Mocambo APNsNzingaAfroBrasil Ivonete Alves, estamos no aguardo da publicação de um artigo que fala da importância da biblioteca e de ações necessárias para que seja implementada uma educação que valoriza e reconhece as contribuições da população negra e suas potencialidades para a humanidade: **Educação e Saberes Ancestrais: três experiências movimentando o diálogo com(na) a Universidade. Em breve!!!**

## EQUIPE DE PROFISSIONAIS - UMA COLETIVIDADE

A CADA EDIÇÃO DO INFORMAFRICATIVO QUE ENTRA EM CIRCULAÇÃO É IMPRESCINDIVEL REAFIRMAR A IMPORTÂNCIA DE CADA PESSOA QUE COMPÕEM A EQUIPE DE FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA, DESTACANDO O PESSOAL DA LIMPEZA, DA COZINHA, DA VIGILÂNCIA, DA ZELADORIA, PROFESSORES, ORIENTADORES PEDAGÓGICOS, EQUIPE GESTORA, DIRIGENTE REGIONAL E SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO, TANTO TERCEIRIZADOS, QUANTO OS CONCURSADOS. É NO DESAFIO DE COMPREENDER E EVIDENCIAR AS OPORTUNIDADES QUE CADA UMA VEM CONQUISTANDO E QUE POTENCIALIZAM AS POSSIBILIDADES PARA CONTRIBUIR NO PROCESSO DE SUPERAÇÃO DO RACISMO-DESIGUALDADES, QUE REAFIRMO NA ÚLTIMA EDIÇÃO DE CADA ANO, O NOME DE CADA PROFISSIONAL APRESENTADOS EM ORDEM ALFABÉTICA ETUDO JUNTO E MISTURADO, CONSIDERANDO QUE A COMPETÊNCIA E A INVISIBILIDADE SÓ PODEM SER EVIDENCIADAS E TENSIONADAS A PARTIR DAS EFETIVAS OPORTUNIDADES E PRIVILÉGIOS QUE CARACTERIZAM O SISTEMA E DOS QUAIS CADA UMA-UM É BENEFICIÁRIO, EPOR TANTO MARCAM ÀS TRAJETÓRIAS DE VIDA E SUCESSO EM ESPECÍFICO. PARABÉNS A EQUIPE DE PROFISSIONAIS DA EMEF/EJA OZIEL ALVES PEREIRA. #OrguloDeSerOziel.

“Cada um sabe a dor e a delícia de ser o que é” Caetano Veloso

ACACIA AP. SILVA; ADRIANA M. SARTORI; ANDRE M. BERSELLI; ANDREI F. CAMPANINI; ANDREA A. TEIXEIRA; ANA ROSA MOBILON; ANICEIA VIEIRA; ANGELICA B. S. FURLAN; CASSIA R. V. URVANEGIA; CELSO A. C. MATHEUS; DAIANE P. G. WERNECK; DAMIANA P. SILVA, DANIEL CORREIA; DEBORA H. SILVA; DILMA L. S. MELO; DOMENICO DI G. NETO; DOMINIQUE G. F. ALVES; EDUARDO O. HADDAD; ELIANA A. ALVES; ELISANGELA P. S. BISPO; ÉRICA OLIVEIRA DE SOUZA; ESODES NOGUEIRA; EZEQUIEL ALEXANDRE DA SILVA; FABRICIA M. GOMES; FERNANDA M. BESTETTI; FERNANDA S. BARBOSA; FERNANDO W. F. FILHO; GABRIELA S. FERREIRA; ISABEL FAVARO; ISAAC R. SAGLIA; JANETE J. C. PIRES; JANILDE A. PIRES; JÉSSICA E. LABELA; JOÃO F. SANTOS; JOSE DIAS M. JUNIOR; JULIA D. SOUZA; KARINA S. SOUZA; KARINA S. T. ORIOLI; LEONARDO M. ZAN; LORENA S. C. TONHOLI; LUANA T. SILVA, LUCIANA S. BATALHA; LUIZ C. CAPPELLANO; MARGARETE MORGANTE; MARIA DO CARMO P. BARRETO; MARIA JOSÉ DOS SANTOS; MARIA LUCIA B. FAXINA; MARIA LUCIA R. MAGDAL; MARIA MADALENA S. SALGADO; MARIA MADALENA L. RODRIGUES; MARÍLIA S. SANTANA; MARINA V. GRANDOLPHO; PATRÍCIA FALSARELLI; PATRÍCIA M. S. BARBOSA, RAQUEL M. TORRES; ROBERTA DAMÁSIO; ROSIMEIRE ZEFERINO; ROZILEY A. GOMES; SANDRA S. BONFIM; SONIA S. AMARAL; SUELI A. B. SILVA; SUELI IZABEL COSTA; SUZELEY SILVA SOUZA; SAMIA CURY; SUZANA M. A. ANDRADE; VALERIA F. S. VILANOVA; VANDA C. ALVES, VANESSA P. NASCIMENTO; VERÔNICA HONÓRIO; VITOR K. M. OKUMURA; VLADENIR A. PENARIOL; WANIA C. S. BENTO; WENDEL L. MACHADO; WESLEY R. NOBRE; WILSON QUEIROZ.

## BIBLIOTECA

As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal, sem palavras ao contrário.

PARA PASSAR  
TEMPO

V	E	O	A	E	E	A	D	L	Z	I	D	E	E	I	A	E	N
T	S	H	A	R	E	S	L	C	A	M	A	T	E	H	P	Y	E
Ó	U	I	A	T	V	T	I	G	M	E	H	N	D	R	H	D	G
D	C	S	C	P	I	S	N	S	O	I	S	L	I	U	T	O	E
I	E	T	N	U	A	R	E	V	R	R	N	N	A	E	I	E	Y
O	D	O	A	D	G	M	E	R	A	S	C	I	W	D	N	S	F
E	E	R	D	N	E	G	R	A	S	E	H	T	U	H	W	A	R
R	H	I	G	I	M	M	E	N	S	N	D	C	R	E	S	P	O
T	S	A	A	F	R	I	C	A	N	O	R	D	I	S	R	N	A
O	N	S	R	I	A	C	S	V	B	N	P	O	L	D	U	S	S
C	C	A	D	E	R	N	O	S	A	T	H	E	N	E	W	O	O
S	I	M	E	N	I	N	A	S	C	S	W	O	H	F	I	E	N

AFRICANO  
AMORAS  
CADERNOS

CRESPO  
HISTORIAS  
MENINAS

NEGRAS  
PRINCESAS  
REI

SEMEIA  
VIAGEM  
ÓDIO