

CÓD. DISCIPLINA FE 197	NOME COMPLETO DA DISCIPLINA Afectos, emociones, sensibilidades: ideas para una historia cultural de la educación
---	--

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA DISCIPLINA:
Educação

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS PRESENCIAIS: 30h

Teoria: 15h	Prática:	Estudo Dirigido:15h	Nº semanas: 2	Créditos:	Frequência	Aprovação
--------------------	-----------------	----------------------------	----------------------	------------------	-------------------	------------------

HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS SEMIPRESENCIAIS:

Distância:	Presencial:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação
-------------------	--------------------	--------------------	------------------	-------------------	------------------

EMENTA:
Si atendemos a lo planteado por un destacado estudioso de este ámbito temático *“la cultura de la escuela es un conjunto holístico de cogniciones y emociones en interacción. Al sonar una canción aprendida en la infancia se activa una emoción antigua que está integrada en el palimpsesto de la memoria, nuestro sustrato antropológico”* (ESCOLANO, 2018, p. 19). Esa activación afectiva es el producto de una miríada de elementos (muchos de ellos marcados por su peculiaridad, su contingencia y no necesariamente articulados en su sentido) y dispositivos (elaborados deliberadamente para generar inducciones estéticas) que constituyen la trama afectiva de la experiencia escolar, en tanto se reconoce a la escuela como una *“fábrica de lo sensible”*.

OBJETIVOS:
El propósito de este seminario, inscrito en el campo de la historia cultural de la educación, es explorar en la urdimbre de la experiencia escolar, siguiendo tres hilos analíticamente distinguidos en su tejido: afectos, emociones y sensibilidades.

PROGRAMA:

1. El giro afectivo en la historia de la educación
2. Emociones, poder y la escolarización de masas
3. Afecto y conflicto: desafíos para el estudio de las emociones

AVALIAÇÃO:
El seminario se evaluará con una calificación que combinará la asistencia y participación en clase y un trabajo escrito sobre una temática a definir en conjunto con el profesor.

BIBLIOGRAFIA:
Referências básicas:
ALGARRA, Giovanni y NOBLE, Andrea. *“Transportamos Sentimientos: Desafíos para el estudio de las emociones en América Latina”* en MACÓN, Cecilia y SOLANA, Mariela (editoras). *Pretérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires, Título, 2015, pp.43-65.
BODDICE, Ron y SMITH, Mark. *Emotion, sense, experience*. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 18-26.

EMISSÃO: 9 de abril de 2019
PÁGINA: 1 de 3

Rubrica:

BOLAÑO AMIGO, María Eugenia. "Estética ilustrada, discursos de clase y educación musical escolar en los comienzos del siglo XX", *Historia y Memoria de la Educación*, 5, 2017, pp. 385-400. <https://doi.org/10.5944/hme.5.2017.16719>

BURKE, Catherine. "The Decorated School: cross-disciplinary research in the history of art as integral to the design of educational environments", *Paedagogica Historica*, 49:6, 2013, pp. 813-827, <http://dx.doi.org/10.1080/00309230.2013.846924>

CHAKKALAKAL, Silvy. "The child of the senses. Education and the concept of experience in the eighteenth century", *The Senses and Society*, 14:2, 2019, pp. 148-172, <https://doi.org/10.1080/17458927.2019.1626643>

DUSSEL, Inés. "Fotos encontradas en el archivo. Aproximaciones al trabajo con imágenes a propósito de un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, fines del siglo XIX)". *Historia y Memoria de la Educación* 10, 2019, pp. 51-89. <https://doi.org/10.5944/hme.10.2019.22962>.

ESCOLANO BENITO, Agustín. "El giro afectivo en la historia de la formación humana. Memoria de la escuela y emociones". *Historia y Memoria de la Educación*, 7, 2018, pp.391-422. <https://doi.org/10.5944/hme.7.2018.19101>

ESCOLANO BENITO, Agustín. 2020. "Invitación a repensar la cultura material de la escuela". *RIDPHE_R Revista Iberoamericana Do Patrimônio Histórico-Educativo* 6 (00), 2020. Campinas, SP:e020023. <https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.14819>

FEBVRE, Lucien. "Sensibility and history: how to reconstitute the emotional life of the past", en BURKE, Peter (editor). *A new kind of history from the writings of Lucien Febvre*. Routledge and Kegan, Londres, 1973, pp.12-26.

FERNÁNDEZ, Sandra y YUNIS, Micaela. "Notas serenas. Las Hermanas Cossettini y la enseñanza de la música en su experiencia educativa en Rosario, Argentina". *Revista Mexicana De Historia De La Educación* 4 (7), 2016, pp. 69 - 86. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v4i7.74> .

GONÇALVES VIDAL, Diana y GASPARD DA SILVA, Vera Lucia. "Por una historia sensorial de la escuela y de la escolarización". *Historia de la educación - Anuario*, 14(1), 2013, pp. 03-20.

GRIMALDI, Lucas Costa y BITTENCOURT ALMEIDA, Dóris. "Narrativas do espaço habitado: sensibilidades no estudo dos prédios escolares e Porto Alegre/RS (1940/1980)". *Revista História da Educação*, 24, 2020 e99641. <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/99641>

GROSVENOR, Ian. "Back to the future or towards a sensory history of schooling". *History of Education: Journal of the History of Education Society*, 41:5, 2012, pp. 675-687. <http://dx.doi.org/10.1080/0046760X.2012.696149>

GROSVENOR, Ian. "En el 'Colegio de Ciencias Morales': espacios, sentidos y emociones en la historia de la educación urbana". *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, 3 (5), 2015, pp. 1-16. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v3i5.53>

HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media*. [Hay varias ediciones] Capítulo primero: "El tono de la vida".

LANDAHL, Joakim. "Emotions, power and the advent of mass schooling", *Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education*, 51:1-2, 2015, pp. 104-116. <http://dx.doi.org/10.1080/00309230.2014.997750>

MANDOKI, Katya. *Práticas estéticas e identidades sociais. Prosaica dos*. Ciudad de México, Siglo XXI Editores, 2006, pp.15-21 y 176-190.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. "Sensibilidades no tempo, tempo das sensibilidades". *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Colloques, 2005, DOI : <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.229>

PINEAU, Pablo. "A modo de introducción. Estética escolar: manifiesto sobre la construcción de un concepto". En PINEAU, Pablo (director) *Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870-1945)*. Buenos Aires, Teseo, 2014, pp.21-35.

PLAMPER, Jan. "Historia de las emociones: caminos y retos", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 36, 2014, pp. 17-29. <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/46680/43816>

ROUSMANIERE, Kate y GROSVENOR, Ian. "El uso de materiales visuales en la investigación histórico-educativa". *Revista Mexicana e Historia de la Educación*, 4 (8), 2016, pp. 255 -62. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v4i8.85>.

SOBE, Noah, "Researching emotion and affect in the history of education", *History of Education: Journal of the History of Education Society*, v. 41, n. 5, 2012, pp. 689-695. <https://doi.org/10.1080/0046760X.2012.696150>

SOUTHWELL, Myriam. "El espíritu del pueblo': estéticas, maestros y folklore en Argentina de 1920s". (2020). *Revista Brasileira de Historia de la Educación*, 20, DOI: <http://dx.doi.org/10.4025/rbhe.v20.2020.e132>

TABORDA DE OLIVEIRA, Marcus. "Pesquisas sobre a educação dos sentidos e das sensibilidades na história da educação: Algumas indicações teórico-metodológicas". *Revista História da Educação*, 24, 2020, <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/97469>

TORO-BLANCO, Pablo. "Estética escolar y regímenes emocionales en el Centenario de la Independencia (Chile, 1910)". *Revista História da Educação*, 25, 2021, e106196. <https://doi.org/10.1590/2236-3459/106196>

TORO-BLANCO, Pablo. "Las colonias escolares: apropiación, afecto y conflicto en la educación chilena a inicios del siglo XX" en GALAK, Eduardo (compilador) *Circulaciones, tránsitos y traducciones en la historia de la educación*. Buenos Aires, UNICE: Editorial Universitaria,

2021, pp.127-137.

Referências Complementares:

OBSERVAÇÕES:

As aulas serão ministradas de 27 a 31/03/2023, das 18:00 às 21:00, pelo Prof. Pablo Toro-Blanco (Universidad Alberto Hurtado, Chile). O seminário poderá ser oferecido de modo híbrido, possibilitando a participação simultânea (em modo remoto) de estudantes de outras instituições.

Para maiores informações, consultar os docentes responsáveis, pelos e-mails: paulilo@unicamp.br; gois@unicamp.br; heloisah@unicamp.br

DATA (DIA/MÊS/ANO) / MATRÍCULA - NOME DO COORDENADOR DA COMISSÃO GERAL DE PÓS-GRADUAÇÃO:

EMISSÃO: 9 de abril de 2019
PÁGINA: 3 de 3

Rubrica: