



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS / PÓS-GRADUAÇÃO

CÓD. DISCIPLINA	NOME COMPLETO DA DISCIPLINA
FE 197	Seminário Especial Concentrado II - Estética, Corpo e Aprendizagens

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA DISCIPLINA:**  
EDUCAÇÃO

**HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS PRESENCIAIS:**

Teoria: 15	Prática:	Estudo Dirigido: 15	Nº semanas: 01	Créditos: 02	Frequência	Aprovação
------------	----------	---------------------	----------------	--------------	------------	-----------

**HORAS SEMANAIS DE DISCIPLINAS DE CURSOS SEMIPRESENCIAIS:**

Distância:	Presencial:	Nº semanas:	Créditos:	Frequência	Aprovação
------------	-------------	-------------	-----------	------------	-----------

**EMENTA:**

O seminário abordará aspectos da educação estética, de modo especial a partir da filosofia de Gilles Deleuze, buscando elementos para pensar os processos de aprendizagens.

**OBJETIVOS:**

Apresentar as perspectivas de um pensamento estético na obra de G. Deleuze;  
Explorar a noção deleuziana de diagrama e suas potências de pensamento;  
Trabalhar o conceito de diagrama na pintura;  
Analisar as possibilidades estéticas nas aprendizagens

**PROGRAMA:**

O pensar, o sentir, o pintar – elementos de uma estética deleuziana  
O diagrama e as possibilidades do pensamento  
O diagrama na pintura  
Os objetos de Duchamp e a estética  
Potências inventivas das aprendizagens com a estética

**AValiação:**

Os estudantes serão avaliados processualmente durante o seminário

**BIBLIOGRAFIA:**

**Referências básicas:**

DELEUZE, G. Pintura – el concepto de diagrama. Buenos Aires: Cactus, 2007.  
DELEUZE, G. Cinema 1. L'Image-mouvement. Paris: Minuit, 1983.  
DUCHAMP, M. Duchamp du signe : écrits. Paris: Flammarion, 1994.  
GIL, J. ; GODINHO, A. O humor e a lógica dos objetos de Duchamp. Lisboa: relógio D'Água, 2011.  
GODINHO, A. Diagramas para pensar/diagramas da sensação. In: GALLO; NOVAES; GUARIENTI (org.). Conexões: Deleuze e Política e



Resistencia e... Petrópolis: DP&Alii, 2013, p. 131-144.

GIL, Ana Godinho. O vazio e o movimento. In: ETD - Educação Temática Digital. 2019 ; Vol. 21, No. 4. pp. 847-856.

GIL, Ana Godinho. Movimentos Imaginados, Corpos em Trânsito. In: Interact: Revista Online de Art, Cultura e Tecnologia. 2018.

GIL, Ana Godinho. Imagem sem imagens. In: Filosofia e Educação. 2016 ; Vol. 8, No. 1. pp. 26-37.

GIL, Ana Godinho. Máquinas anômalas e nômadas: do que ainda não existe ao que já não existe mais. Ou do que já não existe mais ao que ainda não existe. Conexões: Deleuze e Máquinas e Devires e.... editor Antônio Carlos Amorim; Alda Romaguera. Rio de Janeiro : DP et Alli, 2016. pp. 36-48.

GIL, Ana Godinho. Da comunicabilidade do juízo estético. In: ETD - Educação Temática Digital. 2015 ; Vol. 17, No. 2. pp. 341-354.

#### Referências Complementares:

DELEUZE, G. Le pli – Leibniz et le baroque. Paris: Minuit, 1988.

\_\_\_\_\_. Diferença e repetição. Lisboa: Relógio d'Água, 2000.

\_\_\_\_\_. Crítica e Clínica. Trad.: Pedro Eloy Duarte. Lisboa: Ed. Século XXI, 2000i.

\_\_\_\_\_. Diálogos. Trad.: José Gabriel Cunha. Lisboa: Relógio d'Água, 2004.

\_\_\_\_\_. Francis Bacon: lógica da sensação. Trad.: Miranda Justo. Lisboa: Ed. Orfeu Negro, 2011.

DELEUZE, G.; Guattari, F. O que é a Filosofia? Trad.: Margarida Barahona e António Guerreiro. Lisboa: Ed. Presença, 1992.

DORAN, P. M. (Org.) Conversations avec Cezanne. Paris: Ed. Macula, 1978.

GIL, Ana Godinho. A contradição que não se comunica. In: REVISTA ELETRÔNICA DE EDUCAÇÃO. São Carlos (SP): Universidade Federal de São Carlos. 2019 ; Vol. 13, No. 2. pp. 417-424.

GIL, Ana Godinho. The drawing of the winding line. Drawing (...) City (...) Body, Dwelling on Earth: Imagined-Architectures: Architectural Graphic Representation and Other Images. editor / Pedro António Janeiro. Boca Raton, Florida : CRC Press, 2019. pp. 7-13.

GIL, Ana Godinho. Corps dérisoire. Corps, poésie, esthétique: Les Rencontres Art et Philosophie de Cornillon (2012 à 2014). editor Jonathan Pollock ; Arnaud Villani. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan, 2017. pp. 73-83.

GIL, Ana Godinho. 3 linhas a-paralelas Pessoa, Deleuze, Duchamp. In: revista FronteiraZ. 2016 ; Vol. 17, No. 2. pp. 37-56.

GIL, Ana Godinho. A crítica segundo Pessoa: Intuição e despersonalização. Arte. Crítica. Política . editor Nuno Crespo. Lisboa : Tinta da China, 2016. pp. 23-31.

MALDINEY, H. Regard Parole Espace. Lausanne: Ed. L'Age d'Homme, 1973.

#### OBSERVAÇÕES:

#### DATA (DIA/MÊS/ANO) / MATRÍCULA - NOME DO COORDENADOR DA COMISSÃO GERAL DE PÓS-GRADUAÇÃO:

EMISSÃO: 8/4/2022

PÁGINA: 2 de 1

Rubrica: